

## CINCO NUEVOS FILMS

De nuevo el C. E. Montclar, prosiguiendo su ciclo de actividades culturales y artísticas, nos ofreció el pasado sábado día 10 una interesante velada cuyo programa estaba confeccionado a base de dos documentales geográficos, dos películas de divulgación artística y una de montañismo.

Abriase el programa con la sorpresa de encontrar un reportaje sobre el río Aude, —en realidad la consabida fórmula de recorrer el río en barca o sus márgenes en coche— firmado por René Clement, el mismo que más tarde nos dió —ya pasado al campo profesional— «Au delà des grilles», una magnífica película que pasó muy ignorada, y «Juegos prohibidos», de resonancia universal. «Pequeña historia de un río», es un film totalmente menor, sin pretensión de ninguna clase, con algún encuadre afortunado, con cierto gusto por los ángulos de enfoque, y nada más. Incluso de Carcassonne el autor hubiera podido extraer mayor partido. Pero, sin embargo, donde Clement parece hallarse a sus anchas es en un pequeño cementerio rural adosado a una ermita, donde nos va mostrando con la complacencia misma de «Jeux Interdits», una serie de cruces y de lápidas. Suponemos —las indumentarias de los tipos ciudadanos que aparecen en el film lo atestiguan— que se trata de una producción hartamente lejana en el tiempo.

Como segundo plato se presentó «Hombres de Champaña», una película sin indicación de autor, y a fe que no merecía tal trato, porque como reportaje era de los bien ensamblados que hemos visto. Centrado en la comarca de Reims nos hace asistir a la recolección de la uva seleccionada que luego será la base de la elaboración del rico champaña, orgullo de las cavas francesas. Un muy bien fotografiado recorrido por las cavas informa al espectador de los diversos procesos —hoy día totalmente mecanizados— de la elaboración del espumoso. Una fiesta campestre para celebrar anualmente la confraternización de cosecheros y bodegueros, fiesta puesta bajo la memoria de Dom Pérignon, —que, según la anécdota fué asimismo el descubridor del tapón de corcho— da fin a la cinta.

Maurice Cloche firmaba la tercera producción presentada: «Las Maravillas del Museo del Louvre», dedicada a la escultura

gótica. Cinta en la que se observaba una buena mano selectiva y un no menor virtuosismo fotográfico, debido éste a Claude Renoir. La cinta es breve, pero el futuro realizador de «Peppino y Violeta» muestra ya una seguridad total en la labor directiva. Son impresionantes las esculturas de Chartres que se nos ofrecen, y es evidente que la cinta consigue una estimable labor de divulgación.

La película montañera «Las agujas del Diablo», centrada en la cuadruple escalada de cuatro monolitos salvajes cara al Montblanc, es de hecho, una demostración de escalada por el método antiguo y tradicional, felino, de la simple cuerda y el «climbing». El guía Armand Charlet, verdadero protagonista, asciende de un modo impresionante y sobrecogedor, sin más ayuda que sus manos y pies, dotados, eso sí de una rara condición prensátil las primeras, y de una coreográfica agilidad los últimos. Cinta en mal estado, con muchos cortes, conserva empero algunos momentos de verdadera emoción. Película directa cuya ausencia de trucaje parece invitar al espectador a remedar las hazañas de Armand Charlet..., para luego reflexionar y decidir que es mejor y más sano, cuando menos para los nervios, quedarse por las cercanías de Sant Grau.

Y, finalmente, una excelente película de arte, la biografía sintetizada del escultor francés Bourdelle. La vida y la obra de este artista fuera de serie aparece perfectamente retratada a base de su producción y de documentos gráficos de la época. Fuertemente independiente, su obra total rinde culto a un naturalismo exacerbado, unido a un seguro instinto de la actitud en las figuras, y de ordenación arquitectural de las masas. La película cumple su cometido de un modo entero. Marcelle Goetze aseguró la dirección artística de la misma, y fué realizada —en este caso sinónimo de fotografiada— por René Lucot. Sin apartarse del método consabido para exponer la obra de un artista, y aún sin resistir a la comparación con obras como «Rodin», de concepción superior y más dinámica presentación, «Antonin Bourdelle» es una digna película de arte, a cuya dignidad colabora grandemente un fondo musical de Honneger lleno de fuerza expresiva.

J. Vallverdú A.

## Novedades Mundiales

Alemania Occidental: El 7 de Enero se ha emitido un sello de 20 pf. rojo ladrillo, para conmemorar el 125 aniversario del nacimiento de Heinrich von Stephan, fundador de la U. P. U. El sello lleva, en grandes números, el valor de su facial y, sobrepuesta, la firma del conmemorado.

Alemania Oriental: En el pasado mes de enero se han emitido dos series conmemorativas: la primera (el día 27) para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Mozart: 10 pf. verde-negro, y 20 pf. rojo-marrón. Y la segunda, para celebrar la inauguración del servicio de pasajeros de la Lufthansa: 5 pf. azul claro, negro, rojo y amarillo (Bandera y emblema de Lufthansa), 10 pf. verde, 15 pf. azul, y 20 pf. rojo-marrón. Estos tres últimos representan un avión en vuelo.

Antillas Holandesas: La serie que ha conmemorado la reunión de la Comisión de las Antillas, reunión que tuvo lugar en Aruba, está compuesta por dos sellos fotográficos: 1 c. marrón, ultramar y verde (La costa, en Aruba) y 25 c. marrón, ultramar y verde claro (La refinería de petróleo San Nicolás, en Aruba). Este último sello es de formato triangular.

### Sociedad Recreativa

Nuevo Casino La Constancia  
San Feliu de Guixols

Se pone en conocimiento que a partir de la fecha y hasta el día 31 de marzo inclusive próximo, todos aquellos señores que deseen causar alta como Socios efectivos de esta Sociedad, quedarán exentos de pago de la correspondiente Cuota de Entrada.

San Feliu de Guixols  
a 15 de febrero de 1956.

LA JUNTA.

### MOTOR A. E. G. 10 H.P.

Corriente continua,

Se vende barato. Informarán:

Calle Guimerá 44. - SAN FELIU DE GUIXOLS

### Se alquila local para Industria.

Informes en Talleres

PERNAL

### O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN