

SIETE PELICULAS AMATEURS

30 años ha

Semana del 24 al 30 de
Enero de 1956

Comenzó esta sesión cinematográfica, la octava en número de programación, con puntualidad: preciso era que se cumpliera tal condición puesto que el programa, contra lo habitual, era largo. Nada menos que siete films, cinco franceses y dos norteamericanos llenaban la velada.

Dió ésta comienzo con la primera parte del documental realizado por y para la Expedición Victor a Groenlandia en 1.950. Paul-Emile Victor que más tarde publicó reportajes sobre sus viajes a regiones polares, aparece en esta película dirigiendo el trabajo de sus hombres, y a manera de una excelente documental vemos las diversas fases de instalación de los campamentos polares, los trabajos científicos y domésticos y percibimos el espíritu de camaradería que reina entre los abnegados componentes de estos grupos expedicionarios. ¡Cuán lejos estamos de las exploraciones de un Admunsen o de un Scott!. Todos los adelantos de la ciencia y los medios de transporte más eficaces, modernos y potentes, al servicio de la expedición. Film reconfortante, que desvela cierta matiz de confianza en las posibilidades futuras del hombre.

La segunda proyección fué «La Ronde des Eaux», el más artístico de los siete documentales. Su realizador, Jean Tedesco, junto con el fotógrafo Noel Ramette, han revestido el ritmo y las imágenes de un virtuosismo delicado, de un toque nostálgico y lento, lleno de poesía. La película nos muestra diversos aspectos del agua como riqueza natural y como determinante de la geografía humana. Los autores dan preferencia a los establecimientos de aguas salúferas francesas, abriendo el álbum de las viejas litografías para mejor ilustrar la vida plácida de estas ciudades termales o balnearios, para que veamos la cura de aguas de Napoleón III el lago que describió con superlativo romanticismo y delicuésente sollozo el bueno de la Martine. La fotografía ha sido excelentemente cuidada, con un toque casi femenino.

Siguió a esa producción una película escolar, realizada por el Ministerio de Educación francés: «Le travail des eaux courantes», fotografiado por Jean Dumaitre y dirigido por Etienne Lallier. Es la clásica lección de ciencias naturales sobre la erosión, transporte y sedimentación que realizan las aguas de los ríos, muy bien estructurada y acompañada de dibujos altamente expresivos. Película que no tiene, ni necesita, valores artísticos, pero que es una buena muestra del cine educacional.

La tan esperada «Cathédrale», inspirada en el texto de Péguy, y que siguió en programación, se nos antojó irregular, y vacilante en cuanto a estructuración y dirección, aunque bien fotografiada. Lo mejor de ella, y que en definitiva era lo que interesaba, fueron los repasos minuciosos de

las extraordinarias puertas de la catedral de Chartres, el detalle de las figuras esculpidas y la visión de aquellos impresionantes frisos escultóricos. Esa producción Panthéon debió, seguramente, haber sido tratada con mayor detenimiento, si es que no existe una versión más larga y detenida del tema, cosa también posible.

Una película norteamericana venía en quinto lugar: «Horizontes Libres», realizada por la Fox para su serie «El mundo de hoy»: la técnica del film era clásicamente americana, un montaje perfecto y un guión interesante en la exposición, debido a Robert M. Hertzberg. Trata de los treinta parques nacionales de los Estados Unidos, y realiza una buena propaganda de ellos. Es un film muy agradable, del que destacan las labores de repoblación forestal, que allí parecen emprenderse en serio. La típica exaltación del hombre medio norteamericano no falta ni podía faltar. Todo el valor del film es documental aunque no documentalista. Es como si hojeáramos una revista ilustrada.

«A Time for Bach», era la sexta película proyectada. Escrita por Marc Siegel dirigida por Robert Falkenberg y fotografiada por Borit Kaufmann, «A time for Bach» es un ambicioso intento de conjugar imagen y música en una síntesis superior a lo exigido por el documental. Se intenta al principio una síntesis intelectual, más que sensitiva, mediante una aproximada visión del mundo barroco, pretendida con dibujos giratorios con fondo de música del incomparable Juan Sebastián. Los dibujos eran malos y por ello la síntesis no se conseguía. Mas, luego, como si se abandonase dicha pretensión, ofreciase en la película el contraste de la baranda inmensa de la ciudad multitentacular, con la exquisita organización interna de la música de Bach, y ello nos pareció mejor. El «Grupo de Arias de Bach», constituido en Norteamérica para el estudio y difusión de las poco conocidas arias del maestro, aparece en las escenas centrales del film durante un ensayo, y discusión de la pieza que ensayan. Todos ellos evidencian sus buenas cualidades musicales, aunque no se puede juzgar de la pieza ensayada por serlo fragmentariamente.

Finalmente, una película francesa, escrita y dirigida por Roger Verdier y André Gillet, «Niger», trata de los trabajos de ingeniería explotación y colonización de la cuenca del Níger, en el A. E. F., a cargo del «Office du Níger», (que el peregrino locutor español — con acento montaraz y áspero — traducía por ¡Oficio del Níger!) Es un buen documental, que muestra la realista visión de una empresa colonizadora y la transformación de un país de sábana en país de huerta.

Y esto dió de sí la extraordinaria y repleta sesión cinematográfica «Montclar» celebrada en el local del antiguo Bar Eldorado, de insuficiente capacidad pero buena acústica, el día 21 de enero de este año.

J. Vallverdú, A.

En el Salón Novedades se han iniciado los bailes precarnavalescos, que tradicionalmente, vienen celebrándose todos los años. La típica pasada, recorrió el trayecto hasta el salón de baile, en medio del jolgorio general. La fiesta duró hasta las primeras horas de la madrugada, viéndose muy animada por la presencia de muchas máscaras.

❁ En partido de campeonato provincial, el equipo del Ateneu Deportiu vence al Olot F. C. por 3 goles a 2 — El fuerte viento reinante entorpeció la labor de ambos equipos que rindieron poco juego. El público escaso.

❁ En la sesión del Ayuntamiento celebrado el jueves día 27, se tomó el acuerdo de encomendar a la Dirección de Obras Públicas de la Diputación Provincial, que sea incluido en el plan de carreteras y caminos vecinales, uno que partiendo del puerto y pasando por el paraje de can Ametller, hasta la Caleta, podría enlazar en San Pol, siguiendo el largo de la playa, con la carretera de S'Agaró hasta la Conca y de allí seguir hasta su unión con la carretera de Palamós.

❁ En los medios futbolísticos locales ha causado honda satisfacción la consagración definitiva del popular Rado Portas, defensa que fué del Ateneu Deportiu de ésta, como titular del R. C. D. Español de Barcelona.

I. M.

anchoa