

ESPIRITUS BARROCOS

MADA
DEL OTRO JUEVES

La belleza en su fría manifestación de esplendor no interesa a nuestra generación. Si la belleza no trasciende, si no nos da la clara definición de un hecho idealizado de donde pueda emerger un sufrimiento hecho perfección para nuestro desnudo solaz, no interesa en su más mínimo grado, pues las lucubraciones del arte materializado que respira la concepción del arte por el arte ahoga el espíritu esencialmente bello, convirtiendo en aberración y escándalo el hecho artístico, donde se transparenta el momento o momentos emocionales de una generación.

Los espíritus barrocos forman el apéndice malsano del momento artístico actual. Ay del que no sepa comprender que el ritmo de una generación engendra el concepto de otra nueva, que con su influjo de sangre joven y su ímpetu renovador mirara de definirse — imperio espiritual — con la experiencia ya generada de la que la precede y la vitalidad justamente nacida de su joven y vehemente impulso.

Los espíritus barrocos a la fuerza han de beber en cenagosas aguas, a las que no llega la regeneración espiritual, porque sus tendencias de tiempo ha ya han muerto

y sus cuerpos de doctrina pueden tener historicidad mas no tienen ya el efectivismo actualizante de un problema tangible cara a la realidad humana y artística de los que gozan del sol de nuestros días, a cuya sombra se fraguaron mil peligros pero de los mismos y de nuestro idealismo esotérico ha de salir la definición final y el porvenir del mundo.

Es bello el hecho que nos actualiza; es monstruoso todo lo que nos aleja de la desnudez y de la verdad sin tapujos de nuestra conciencia actual. Si el peligro es grande, dormiremos cara el peligro y le sonreiremos, conscientes de nuestra responsabilidad. Si la vida es dura de esta dureza haremos nuestro credo y seguiremos avanzando sin fatiga. Si el mundo repudia nuestras creencias, si quiere continuar dormido, agotaremos los últimos momentos de tranquilidad que podríamos aún sorber y los sacrificaremos en aras de la comprensión de quienes abarrocados en su interior estático no se dan cuenta que físicamente peligran su mundo material, si empobrecen de continuo su fuego interior que debiera ya, de ello es hora, trascender por los espacios celestes en busca de

nuestro imperio, para legarlo a las generaciones futuras.

Los espíritus barrocos nos dan la pauta para una permanente inquietud interior, ritmo integralmente conciente de esta hora; y en el imperio del alma volcamos nuestra esperanza futura, y en nuestro laborar conciente de responsabilidad, ansiamos que alcancen la luz cegadora estos espíritus barrocos, que con su desprecio vital al momento crugiente creen agotan la vida cuando el filo de la muerte acaricia sus labios a los que en vida inútil, sólo han brindado que vagas incongruencias.

C. B.

SUSCRIPCIÓN PRO AMBULANCIA

Suma anterior . . .	8.436
Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro . . .	1 000
Enrique Font Albañá Q. S.	100
Personal de Industrial Bolsera	501
José Pou	25
J. Rotllán	50
E. F.	1 000
	<hr/>
	11.212

Nuevos establecimientos comerciales que se han ofrecido para recaudar fondos: Benito Escriba.

Barbería **BASART**

Novedades **GRAU**
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes **J. VIDAL**
Carga y Encomiendas para BARCELONA

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS
Establecimientos
I. Roca
TELÉFONO 239

Balcones peligrosos

La buena señora (?) sale al balcón. El balcón se encuentra en un tercer piso. Apresurémonos a decir que la calle no es de las más céntricas, La buena señora (?) retrocede unos instantes al interior del piso, y vuelve a salir con un balde de agua.

Después de mirar apresuradamente arriba y abajo de la calle, y con un gesto al que la castumbre ha imprimido incluso cierta belleza, arroja el contenido del cubo a la calle. Agua de fregados, negra y un tanto oleaginosa.

La buena señora (?) se retira del balcón. Todo vuelve a la normalidad. En la calzada, terrosa, un polvillo se levanta perezoso, mientras el agua busca, apresurada, — como avegonzada de la sinvergüenza de la buena señora (?) los poros de la tierra, para esconderse.

* * *

La hermosa vecina ha estrenado una bata larga. Una bata floreada con un ancho cinturón festoneado de azul. Con dicha bata la hermosa vecina sale al balcón a regar las flores. Son las once de la noche. En el paseo, las sardanas tensan el aire fresco, y sus notas arriban a oídos de la bella vecina. Dentro de poco la bella vecina irá también al paseo. Pero antes tiene que regar las flores. Saca una gran olla de agua y la vierte sobre las macetas. Pero la vierte de un modo brusco, toda de vez, con lo que no hay tiempo de que el grumo de los tiestos la sorba. Y el agua se desparrama lastimosamente, cae a la losa del balcón y desde él resbala hacia la calle. Se produce un insistente goteo, y un viandante tiene que apartarse. El viandante lo hace como quien está acostumbrado a ello, como quien ha recibido ya muchos chaparrones en la vida. Ni mira al balcón, donde la hermosa vecina cree haber hecho una buena obra dando de beber a las sedientas plantas.

J. V. A.

30 años ha

Semana del 31 Agosto
al 6 Septiembre 1924

En visita oficial ha estado en nuestra ciudad el Capitán General de Cataluña D. Emilio Barrera. Fué recibido y obsequiado por las autoridades locales.

La compañía de Ramón Martori estrenó el lunes pasado, en el Teatro Novedades, la magnífica obra del poeta Eduardo Marquina «El pobrecito carpintero» que fué muy del agrado del público que en buen número acudió al espectáculo.

Han aparecido las primeras setas en la plaza mercado. Los llamados «retxos» se han vendido a 2'50, 2 y 1'50 ptas. libra.

Con motivo de la Fiesta Mayor de La Escala, el equipo del Ateneu Deportiú se trasladó a aquella villa para contender con el equipo escalense al que venció tras un buen partido por 3 goles a 2.

Esta semana ha sido pródiga en lluvias, pues todos los días se han producido chubascos intermitentes que junto con algún granizo, han refrescado considerablemente la temperatura. — A. M.