

## La colección

### Samaranch

(Viene de la pág. 3)

rar como es debido a quien tanta parte y tan activa tomó en la gestación de este valioso tesoro, y no es pequeña la deuda que para con él tenemos todos los filatelistas españoles, ya que sin su concurso los 150 voluminosos tomos de tesoro filatélico del Sr. Samaranch no merecerían el valor y la alta cotización que se les ha atribuido ni encerrarían los valiosos y completos estudios filatélicos que ellos contienen.

A pesar de sus buenos deseos, de su gran constancia y tesón, y hasta de los relativos conocimientos del Sr. Samaranch, la colección sin el arte el depurado gusto y la ciencia filatelista de D. Pedro Monge, hubiese estado falta de los elementos que la han convertido en «colección única» y a diario, a todas horas, en todos momentos y lugares, el

eminente Monge desatendiendo sus quehaceres supo ir nutriendo cada página de los inapreciables volúmenes de la colección Samaranch, con el sello inconfundible de su gran inteligencia y de un buen «savoir faire», condiciones innatas de las generaciones de tan respetuoso apellido.

Deben de saber los filatelistas españoles que lo ignoran todavía, que la condición única que los Sres. Samaranch y Monge impusieron entre sí, fué la de que la colección, la obra tan monumental no traspasase para el extranjero las fronteras nuestras ya que su contenido representaba para la nación y generaciones venideras, joya de inestimable valor y fuente maravillosa de cultura y enseñanzas históricas.

Ofrecida primeramente la colección al Museo Postal Español, éste no podía disponer, al parecer, de los 12 o 15 millones de pesetas en que ha sido vendida. El Estado no

Han sido elegidos miembros de la Junta del Nuevo Casino La Constancia, don Benito Gallart Vila, Presidente; D. Arsenio Menció, Secretario; D. Antonio Pa-

**30 años ha**

Semana del 22 al 28 Junio de 1924

lau, bibliotecario y don Juan Gironés, vocal primero.

✿ Con el fin de cumplir sus deberes militares, ha causado baja en el Ateneu Deportiu, su formidable jugador Venancio Soler, popularmente conocido por Nanci.

✿ Esta semana ancló en nuestro puerto el velero San Jordi, construído en los desaparecidos Astilleros Mallol, de esta ciudad.

✿ La octava del Corpus se ha visto muy animada, bailándose sardanas a diario. Las calles Juan Goula y Especieros se han llevado la palma en el adorno de las mismas.

✿ Ante el continuo deterioro de las tuberías conductoras de agua, se ha elevado una queja a la primera autoridad local en súplica de que obligue a la compañía concesionaria a reparar las averías con la máxima rapidez posible pues son muchas las calles que son intransitables por esta causa.—A. M.

pudo o no quiso, que este valioso tesoro pasase a las vitrinas del Museo Postal, no dándose cuenta tal vez del maravilloso contenido de sus innumerables volúmenes; de que contenía piezas únicas en el mundo y que allí minuciosamente detallada, estaba toda la Historia y marcha del Correo español desde muchos años antes de la implantación del sello de Correos hasta nuestros días, y ¡de que manera!

Probablemente el Gobierno si fué consultado no dió importancia al asunto dada la cantidad de problemas que requieren su atención, ya que es sabido que los graves problemas de Estado no permiten a los Gobernantes percatarse de muchas facetas de la vida nacional, y en este caso el Estado o el Gobierno «tanto monta monta tanto», no tuvieron conocimiento de lo que significaba para la cultura patria la marcha al extranjero o la desintegración de este incalculable caudal de tesoros y paciencia, pero el Museo Postal debía de haber dado la voz de alarma; el Museo no debió dejar escapar de sus manos obra tan importante, pues seguramente no hubiese hallado oposición si hubiese propuesto poner en circulación un sello o una serie corta, y cabe asegurar que los filatelistas españoles hubiesen sabido defender con su peculio lo que el Museo no podía realizar con su caudal.

Yo ignoro el funcionamiento de este Museo Postal, nada sé de sus iniciativas sin resultados prácticos y a este propósito recuerdo, como recor-

darán muchos filatélicos, la maravillosa idea que tuvieron sus gestores allá para el año 1914 durante la primera guerra mundial, cuando el papel viejo llegó a alcanzar tan elevado precio, en aquel entonces, el Museo Postal cedió por un puñado de pesetas a los traperos de la villa y Corte, todos los preciados y valiosísimos archivos de sus estantes. Toda la preciosa documentación de muchas generaciones.... nuestros archivos de Indias, todos los legajos históricos postales desde que el gran navegante descubrió el Nuevo Mundo. La documentación sin precio de nuestras oficinas postales desparramados por todos los continentes.. todo ese valiosísimo tesoro, esos manantiales enorme de datos, fechas, historia, fué a parar a las tinas de las pape-leras nacionales por una cantidad desconocida, pero irrisoria seguramente.

Hoy el Museo Postal, podía haber recuperado algo de aquello, sin embargo, la gema más valiosa, la presea de valor más incalculable que jamás existió, filatelicamente hablando, no ha podido ser adquirida para bien de la cultura patria, y a estas horas tal vez, vuelvan o tierras lejanas de donde salieron, muchas de las piezas de inestimable valor que un prócer y un artista habían reunido con paciencia de benedictinos. Los filatelistas españoles, hoy, están de lujo.

Eugenio Fojo

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

Aguas carbónicas

*La Mascota*