

Hem de lloar a Pep Ventura i la seva obra

Acollint-me a l'invitació que en diferents ocasions ha formulat la Directiva del Foment per a incloure en les pàgines d'aquests butlletins, col.laboracions del seus associats, permeteu-me faci un petit comentari respecte al programa de televisió "La música", del dia 12 d'aquest mes, en -el curs del qual es va transmetre un col.loqui titulat: "La música popular catalana: La Sardana", en el qual el Mestre Lluís Moreno i Pallí, President de l'Obra del Ballet Popular, de Barcelona, contestà les diferents preguntes que li formularen les persones reunides als Estudis de Televisió Espanyola, sobre el tema de la sardana.

Ens va plaure aquesta emissió, perquè els que estimem la sardana com a cosa íntima, ens agrada que se'n parli i més encara en aquesta ocasió per l'extraordinari ressó que té aquest modern medi de difusió.

Contestant una pregunta, el director del col.loqui va esmentar els noms de Pep Ventura; Guix, de Torroella i Pardas com a "persones benemèrites" dedicades a estudiar la forma de donar major relleu a la sardana". Ni en aquesta resposta ni en cap altra del programa, el Mestre Moreno va remarcar en la forma que crec es mereix, la figura del genial creador de la sardana llarga i autèntic reformador de la Cobla, doncs gràcies a aquesta gran obra, la sardana s'ha mantingut, i es manté, en tota puixança i vitalitat i no ha tingut de passar a ésser peça de museu o de motiu folklòric com totes les altres danses de les diferents comarques.

D'altra banda, tampoc va esmentar en cap resposta, això que en més d'una ocasió va tenir-ho a tom, la procedència empordanesa de la sardana.

No vull creure que en preparar el programa volguessin ometre aquests detalls, que segons per qui, no tindran importància, però estic segur que no varen deixar d'ésser copsats per molts d'altres, també portats, tal volta, per un afanyós amor envers aquesta terra empordanesa i del profund reconeixement i respecte a n'En Pep Ventura.