

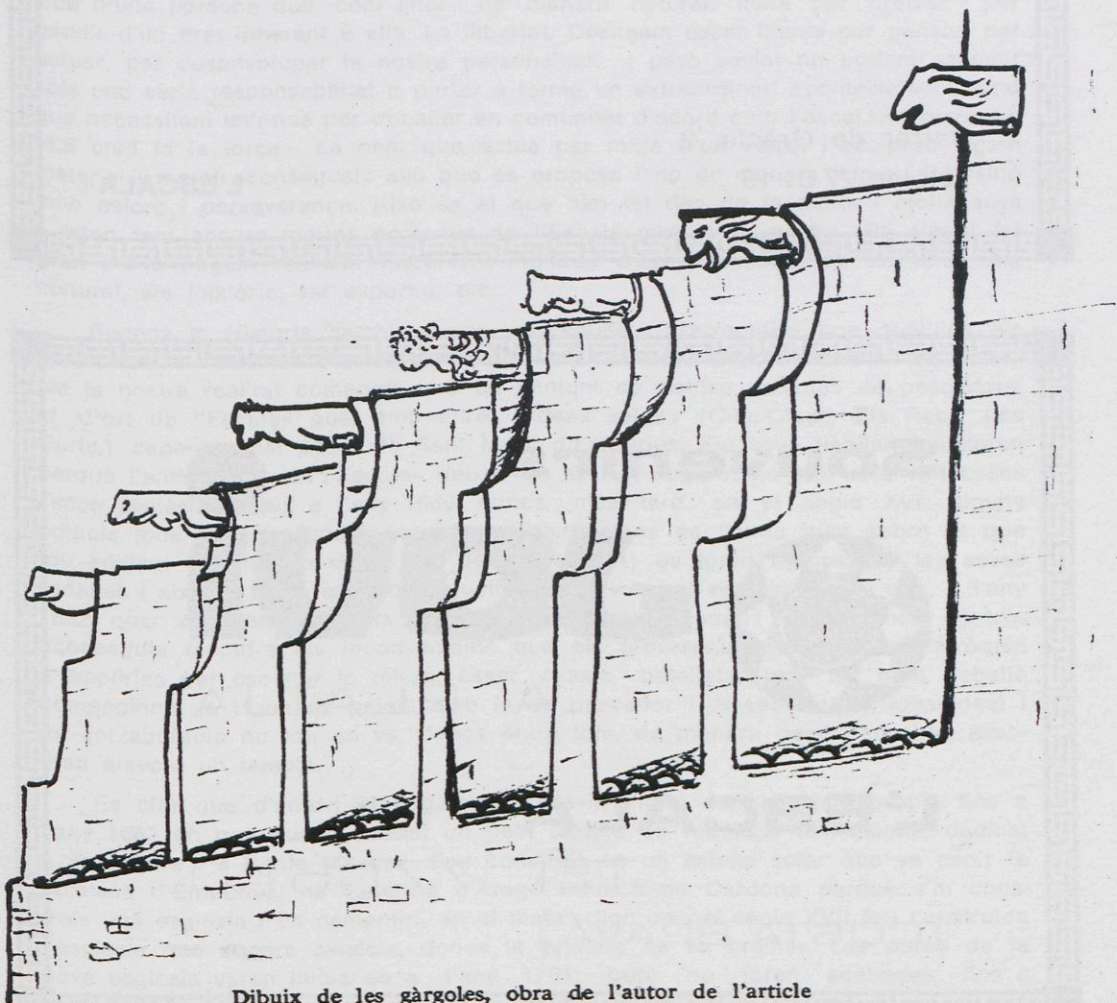
La següent torna a ésser «ell», robust, fort, mascle amb atributs, i a la dreta, en l'escultura sisena, hi veiem la muller, fina, estilitzada, nua, amb un pit suau. El casament s'ha consumat.

L'última és novament l'esposa, grassona, i la marcada corba del seu perfil ens fa pensar que es troba en estat de bona esperança.

Ara comprenc, passats els anys, que aquell conte de les gàrgoles guardava la intenció de fer-me mirar enlaire, de manifestar en mi un punt de vista elevat i un cor obert, comprenciu.

Això ho saben bé els sardanistes que puntegen airosos la dansa amb peus lleugers sobre el sòl, el cap alt, les mans enlaire i els ulls oberts a l'infinit...

**Francesc Sala Balaguer**



Dibuix de les gàrgoles, obra de l'autor de l'article