



## con Dña. GERTRUDIS ROMAGUERA y Don JUAN BORDAS de la Escuela de Bellas Artes y Oficios

Inaugurada el Domingo día 8 de julio próximo pasado, una Exposición retrospectiva en el aula de la Escuela de Bellas Artes y Oficios, hemos creído interesante una corta entrevista con su profesora de Bellas Artes y su Director y profesor de dibujo lineal, para dar una vuelta al tiempo, y hacer, gracias a ellos, breve historia de nuestro «dibuix».

D. Juan Bordas Salellas, alma de la exposición, es el más antiguo en la Escuela, siendo para él nuestras primeras preguntas.

— ¿Desde qué año funciona la Escuela?

— Como Escuela de Bellas Artes, fué creada en el año 1.895, y en el 1.912, cuando ya llevaba tres años funcionando, fué convertida oficialmente en Escuela de Bellas Artes y Oficios.

— Preguntamos a Doña Gertrudis Romaguera: ¿Quiénes fueron sus antecesores profesores de Bellas Artes?

— El primer profesor fué el artista pintor y dibujante Don Francisco Navarro, al que sucedió, en el año 1.906 Don Ventura Fuster. Desde 1.909 a 1.911 formaron la plantilla no oficial, Félix de Azúa y de Pastors y D. Benito Albertí. En el año 1.912, entraron, por oposición efectuada en la Diputación Provincial de Gerona, el arquitecto D. Juan Bordas Salellas, como Director y Profesor de dibujo Lineal y Oficios, y el artista olotense D. José Berga y Boada, como profesor de Bellas Artes.

— Al que sustituí—es D. Juan Bordas quien nos habla—en el 1.923, en que falleció, y con carácter interino como profesor de Bellas Artes, hasta el 1.925, en que fué nombrada, por concurso Doña Gertrudis Romaguera y Valls.

— ¿Como és que los nombramientos los hace la Diputación?

— Por cuanto esta Escuela, al igual que las de Olot, Ripoll, Figueras, Puigcerdá, Bañolas, La Bisbal, Palafrugell, y Llagostera, son creadas por la Diputación, de acuerdo con los ayuntamientos respectivos. La Diputación satisface las dos terceras partes de los gastos, corriendo el resto a cargo de los ayuntamientos, los cuales facilitan además el local, y servicios complementarios. En nuestra escuela, el Magfco. Ayuntamiento sostiene una clase de dibujo para señoritas, a cargo de la profesora de Bellas Artes.

— ¿Qué número de alumnos ha desfilado por la Escuela desde su fundación?

— No podemos precisarlo, por cuanto el registro que existía desde tal fecha, fué quemado en el año 1.936. Sin embargo, no nos equivocaremos de mucho si decimos que unos cuatro mil, con un promedio superior al actual, que es de 60 a 70 anuales.

— ¿Figuran en esta Exposición Retrospectiva, obras de todos los profesores que han pasado por la Escuela?

— Sí, y también de algunos alumnos si bien no todos, por cuanto no disponíamos de mayor espacio.

— ¿Qué les indujo a celebrar la Exposición?

— El deseo de conmemorar los 60 años que cumple la Escuela y con tal motivo sacar a luz trabajos que estaban en peligro de perderse. Al propio tiempo, se demuestra en esta exposición, que orientaciones llamadas modernistas ahora, tienen ya largos años de existencia.

— ¿De los alumnos que han pasado por estas aulas, cuales han sobresalido?

— Salvo pequeñas excepciones, todos los alumnos han aprovechado, según sus aptitudes, las enseñanzas que nos hemos esforzado en darles.

— ¿El material, nos referimos a mobiliario, y demás elementos de estudio, son iguales en la actualidad a los de la fundación?

— El mobiliario es el mismo, y en espera de material moderno, como tienen otras escuelas de la provincia y como exigen los modernos estudios, utilizamos material supletorio.

Y a continuación damos una vuelta por el aula, admiramos los trabajos expuestos, en sus múltiples variedades de procedimientos, conceptos y estilos. Nos sonreíamos con los trabajos de los pequeños y admiramos la labor de los alumnos.

Y finalmente, sobrepasado ya nuestro tiempo, nos despedimos de quienes tan amablemente nos han informado, dándonos expresivas gracias, y felicitándonos por esta feliz realización, buen exponente de la vida artística de nuestra juventud, sin engañarnos empero, por cuanto estas aulas deberían verse llenas a causa del noble afán de arte del que por desgracia no tienen la mayoría de nuestros jóvenes, ni es estimulado suficientemente por los padres.

Agustín Luis.