



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### EL ABOMINABLE HOMBRE DE LA COSTA DEL SOL, de Pedro Lazaga

con Juanjo Menéndez, Mary Francis y otros.

Federico es un aristócrata desangelado y torpe. Parece destinado al más rotundo fracaso en todo cuanto intenta. Sin embargo, al fin encuentra su propio lugar en el mundo, al convertirse en jefe de relaciones públicas en un hotel de la Costa del Sol.

Esta, como todas las películas producidas por Masó, son idénticas, con los mismos trucos, juegos de palabras, lios, y personajes que parecen más subnormales que el hombre de tipo corriente que nos encontramos cada día por la calle. Sus films no son ni cómicos, ni satíricos, ni tan solo divertidos, sino simplemente tontos e intrascendentes. Recordemos "las amigas" (no la de Antonioni) "Las nenas del mini-mini" y otros engendros tan parecidos unos con otros que nos podrían haber hecho uno solo y con una vez de aguantarlos hubiéramos tenido más que suficiente.

### "THE PROJECTED MAN" de Ian Curteis

con Bryant Haliday, Mary Peach y Norman Wooland

"El hombre proyectado" es la traducción de este film de ciencia ficción que fue estrenado en versión original en el Maryland en sesión de Arte y Ensayo. Como de Arte y Ensayo nada tiene el film como tantos, pues nos lo han pasado a salas comerciales.

Dentro del género de la ciencia-ficción cada vez resulta más difícil ser original. Ocurre que en nuestro tiempo la realidad casi siempre supera a la imaginación. Y lo que un día era fantasía ahora puede tener ya algo de realidad.

Narra el argumento a la trágica aventura de un científico que creyendo haber inventado un procedimiento para convertir objetos y personas en energía pura a fin de poder proyectarlos a otros lugares instantáneamente, recobrando a continuación su forma original. Decide experimentar sobre sí mismo el experimento, pero la experiencia no resulta y el inventor queda horriblemente desfigurado física y mentalmente, se convierte en un monstruo y como tal se decide a matar.

La fotografía es buena y discreta la interpretación personal de los protagonistas.

### LA BALADA DE JOHNNY RINGO, de J. Luis Madrid

con Lex Barker, Marianne Koch y J. Fussberger

Una discreta película planteada sobre la habitual farsa de las cintas de vaqueros: las peripecias de una pareja de aventureros a los que se les encomienda la misión de exterminar una peligrosa cuadrilla de forajidos

Film en el que, junto a las conocidas incidencias del género, impregnadas por la más extrema violencia y dinamismo en la acción, se intenta mantener la emoción y el interés de los espectadores, mediante el artificio de simular la muerte del pistolero Ringo en dos ocasiones nada menos a lo largo de la película, de tal modo que a su fin queda la puerta abierta para su posterior reapari-

ción en otra coproducción, caso de que el personaje resulte rentable a sus creadores.

### CHICO, CHICA, BOOM, de Juan Bosch

con Bruno Lomas y Claudia Gravy

Otra cinta española y esta vez con cantante y todo, ya que Bruno Lomas entre enredo y enredo nos deleitará con sus canciones. Rodada en escenarios barceloneses poco de interés tiene la cinta como no sea reconocer bellos rincones de la capital catalana.

Parece mentira que habiendo tan buen cine por ver, los españoles estemos condenados a tragarnos estos panfletos que ni en sesiones de cine amateur pueden pasar, y que perdonen los "amateurs" por la comparación. Si nos pusiéramos a publicar los títulos de todas las cintas que en la Enciclopedia del Cine nos vienen comentadas y no han entrado en España, posiblemente con todo este Semanario no tendríamos suficiente. En todos los Festivales de Cine se proyectan como mínimo veinte películas, ¿cuántas entran en nuestro país? quizá dos o tres. Pero vaya, mientras podamos ver "Chicos, chicas boom" para qué quejarnos.

### MALENKA, de Armando de Osorio

con Julián Ugarte y Anita Ekberg

Los elementos clásicos del cine de terror y las situaciones puramente cómicas intentan conjugarse de forma armónica en esta coproducción hispano-italiana, sin que en verdad pueda decirse resulten excesivamente afortunados tales intentos.

No le vamos a negar a la cinta ciertos ratos de diversión y entretenimiento, por cuanto reúne escenas de auténtico "suspense" y otras de excelente fuerza hilarante, sobre todo gracias a la simpatía que derrocha el joven actor Julián Ugarte.

Un film de todas formas intrascendente y de pura evasión, cuyo mayor defecto es quizás la realización impersonal y la carencia de ritmo narrativo con que ha desarrollado la acción el director Amando de Osorio.

## NOTICIA DE NUESTROS LECTORES

Sres. T. C. y Juan Aubert Nadal:

A parte el grosero final de la última carta del Sr. Aubert, al que sólo pongo por réplica la frase que quizás él nunca habrá leído, ya que en castellano está escrita, «Lo cortés no quita lo valiente», sus cartas, igual que las de T. C. y las mías anteriores, demuestran cuan diversas opiniones pueden surgir de un solo tema, cuanto se puede hablar sin convencer a los demás, qué poca afición hay al carteo y la controversia, ya que nadie más se ha lanzado al palenque en tema que, según se desprende de los «Uy, Uy, Uy» de T. C., debería ser candente.

Lo único que hemos conseguido es demostrarnos lo seguros que estamos cada uno de nosotros de las respectivas convicciones, de lo que creo debemos felicitarnos, pues el mantener posturas siempre es demostración de carácter, de ilusión y de vida.

Atentamente,

C. R.