

Consultorio Social

DE LA Organización Sindical

Derechos de una madre viuda por el fallecimiento de un hijo soltero.

J. N. nos consulta sobre los derechos que la amparan por ser viuda y a la vez madre de un hijo fallecido en estado de soltería y que había sido declarado incapaz permanente absoluto para el trabajo debido a una enfermedad profesional, con el que convivía. Concretamente, si por el hecho de cobrar una pensión de viudedad, si puede renunciar a ella y optar a mayor pensión que le correspondería por su hijo fallecido.

Una sentencia reciente de la Sala VI del Supremo, nos ofrece tema completamente nuevo, en lo que se refiere a los derechos de una madre viuda por el fallecimiento del hijo con el que vivía.

A. A. D. A., nacida el 3 de septiembre de 1900, viuda, convivía con su hijo B. L. D. quien había sido declarado incapaz permanente absoluto para el trabajo, debido a enfermedad profesional de silicosis.

El hijo falleció el 4 de febrero de 1968, en estado de soltero, cuando percibía una pensión del 100 por 100 de su salario regulador de 95.045'50 ptas. anuales.

La madre es pensionista por jubilación de la Mutualidad de la Construcción, de la que percibe 1.190 ptas. mensuales, y cobra también pensión de viudedad de la Caja de Jubilaciones por importe de 795 ptas. mensuales.

Cuando falleció el hijo (4-2-68), la referida Sra. presentó demanda ante la Magistratura de Mieres contra Hulleros del Norte, donde trabajaba su hijo; la Caja de Jubilaciones y Subsidios y el Servicio de Reaseguros, en solicitud de que le fuera otorgada una pensión del 50% del salario computable de su hijo.

El Magistrado juzgador desestimó la demanda y la Sra. recurrió contra la sentencia asturiana ante la Sala VI del Supremo, encargándose del recurso los Servicios Jurídicos Sindicales y como consecuencia de la misma nacen los siguientes:

DERECHOS

La pensionista tiene opción, de acuerdo con lo legislado, a la pensión que más le interese. No puede alegarse que el fallecido hijo de la pensionista no mantenía el hogar por el hecho de que doña A. A. D. A. percibiera unas exiguas pensiones, en relación con la que le estaba asignada al hijo. Ciertamente que doña A. A. D. A. no puede percibir ahora lo que le corresponde por el fallecido hijo y las otras pensiones que venía disfrutando. Pero ya expone en su recurso que solicitó la nueva pensión para renunciar a las que tiene.

Y la Sala Sexta del Supremo, de acuerdo con lo mantenido por el abogado sindical, ha anulado la sentencia de la Magistratura de Mieres, dictando otra, en la que condena al Fondo Compensador a pasar una pensión a A. A. D. A. del 75 por 100 del salario computable de su fallecido hijo.

EL LETRADO SINDICAL

Carnet de RUTA

Planapuig

Ha sorprès agradablement la irrupció d'un valor nou al catàleg oficial d'artistes olotins i, com a novetat remarcable, l'intent de promocionar-se sense els convencionalismes ni les tàctiques que volen donar relleu a la nostra tradició pictòrica, sense aconseguir enaltir-la mai. Planapuig ha constituït un esdeveniment de categoria intel·lectual indiscutible, mostrant-se com a dibuixant expert i dotat d'una sensibilitat extraordinària.

Però, és evident, caldrà posar-hi alguna objecció. Ell que no ignora l'exigència de l'art—quan el seu exercici i conreu no es concreta en banalitats—, sap com nosaltres que el camí de la plenitud ha de respondre a objectius més elevats que no pas complaure la curiositat. Home cordial, desmenjat i auster a la conversa—li plauen els monosíl·labs—, mereix tota mena d'elogis i, personalment, no haig de regatejar-n'hi cap; allò que voldria explicar-li de la millor manera possible, és que discrepo de l'ús i l'abús excessiu d'aquesta habilitat com a dibuixant perquè, sovint, el context lineal acaba essent només enginyós.

Malgrat tot, si aquesta habilitat el perjudica seguint l'aventura temàtica, també l'afavoreix en subordinar-la a la situació emocional de l'obra. Això fa descobrir a l'artista quan pensa en l'espectador que ha d'admirar-ne la destresa i al creador que, en definitiva, complau la seva vocació; és autèntic si el tema és expressió intimista i hàbil quan en fa suport per a la seva capacitat d'ofici.

Planapuig, en els millors moments, sap explicar el desvetllament d'una ombra misteriosa, la força contundent d'una línia o el volum que l'obsessiona o el trasbals; si no es presta al joc de la traça i l'esquiva servint-se'n, aplicant el color amb simbolismes que sintetitzen situacions i poua la llum de la tenebra com a necessitat peremptòria.

D'aquesta exposició celebrada a Olot, hauríem escollit les obres amb les quals s'identifica el Planapuig preocupat d'infondre a la plàstica, emoció, desig, somni o expectació sentimental; quan involucra problemes vius que emmudeixen les figures rescatades de la nit, frustra paisatges d'enyoraments o estances de solituds exhaustes. Si haguéssim de jutjar l'home a través de l'obra, ens adonariem que Planapuig té una veu interior de gran ressonància i que, implacable, l'obliga a la recerca d'idees a una escala de valor de rigor inqüestionable.

ALOT