

Jueves, 12 de febrero

La Asociación de Música presenta:

Slovensky Komorny Orchester



Agrupación fundada en 1960 por once eminentes virtuosos de instrumentos de cuerda, todos ellos titulares de los primeros atriles de la Orquesta Sinfónica-Filarmonica Eslovaca, radicada en la ciudad de Bratislava.

Su director artístico es el Prof. Bohdan Warchal, concertino solista de la Sinfónica, virtuoso del violín y al mismo tiempo excelente pedagogo. Gracias a él, se consiguió que todos los profesores que figuran en la Orquesta de Cámara de Eslovaquia, consagrasen todo su tiempo libre al perfeccionamiento artístico y a la preparación de sus programas. Su ardua labor fue premiada con un triunfal éxito en ocasión de su primer concierto público en la propia capital eslovaca, cuyo

auditorio quedó sorprendido y fascinado de la perfección de sus versiones musicales.

Su reputación se extendió pronto en los círculos musicales europeos y, un año después de su fundación, era contratada por la organización "Soirées des Sérénades" de Linz, en la que consiguieron otro éxito excepcional. Siguió luego Italia, Alemania, Suecia, Bélgica, Yugoslavia, Francia, Holanda, Polonia, Suiza, Dinamarca y desde 1962 ha participado en la mayoría de "Festivales Internacionales Europeos" y ha cruzado dos veces el Atlántico para actuar en las Américas.

En los meses de Abril-Mayo de 1968, la ORQUESTA DE CAMARA DE ESLOVAQUIA debutó en España, dejando en todo el ámbito musical el ánimo bien dispuesto para un nuevo encuentro.

## L'Arxiu Històric Municipal i la sensibilitat «camp»

En el darrer número d'"Olot-Misión" es publicava un article del senyor J. Ramoneda Molins titulat: "Olot a la hora de la sensibilidad **camp**".

He de dir que abans de la lectura d'aquest article no havia sentit a parlar d'aquesta nova moda. I que, un cop llegit, la conseqüència que en vaig treure fou que, ésser "camp", és ésser un solemne i ridícul snob enamorat de les coses més vulgars i decadents dels gustos d'abans d'ahir.

Pel que es desprèn d'aquest article, cal que, per ésser "camp" les coses, primer les han hagut d'acceptar la massa i rebutjar l'"èlite".

Després d'un llarg preàmbul dedicat a definir la sensibilitat "camp", el senyor Ramoneda dreçava una llista de coses que, a Olot, són "camp".

Doncs bé, entre tot allò "camp" que a Olot tenim la sort de posseir, també hi posa l'Arxiu Municipal. I, si en una gran part de la seva llista estic d'acord a considerar que és de trastos ridículs i dignes d'anar a parar en

un racó on la pols se'ls mengi i ens ajudi a oblidar-los, en aquest punt de l'Arxiu, em pensaria que el senyor Ramoneda va errat d'osques, ja que (i suposo que l'Arxiu del que ens parla és l'Arxiu Històric Municipal), no ha pas estat mai freqüentat per la massa. Sinó que, ben al contrari, sols una minoria (o si ell vol una "èlite"), hi ha concorregut i encara hi concorre. I aquesta minoria sol estar formada per estudiosos que no crec que tinguin gaire res a veure amb la sensibilitat "camp", car són persones prou enfeinades i, a més a més, enderriades amb les seves cabòries de recercadors del passat (i això no crec que sigui "camp" ni per força s'ha de relacionar amb el "chauvinisme" localista), per a tenir temps de seguir les modes que imposa un cert sector de jovent desvagat, modes que no tenen temps de tenir-ne de passat, puix que aviat se'ls acaba el present.

J. G.

**FALTAN CORTADORAS,  
COSEDORAS Y  
ZURCIDORAS géneros punto**

Razón socia':  
«Hijos de Artigas»  
Avd. José Antonio, 2  
Olot