

Ventana

Marta Puig con Closas en «Flor de cactus»

En el "Teatro Moratin" de Barcelona, acabamos de tener el placer de admirar el triunfo de una gran ciudadana, Marta Puig que, formando parte del elenco de Alberto Closas y junto a él y Julia Gutiérrez Caba, "Flor de Cactus", original de Barrilet y Gredy, en venos ofrece una interpretación sobresaliente con la obra castellana de Félix Calderón.

Marta Puig descuella en el segundo papel femenino de dicha obra, tras Julia Gutiérrez Caba. Marta Puig, toda una revelación en el arte de Talía, es con ello verdadero orgullo para nosotros los olotenses. Por esto hay que hacerle justicia constatando su actualísimo éxito que corrobora no sólo sus grandes facultades teatrales, de actriz por demás prometedoras, sino el puesto destacado que alcanza a nivel de los mejores artistas del país.

La obra es de las que merece ser vista. Se trata de una comedia que triunfó en uno de los teatros de Broadway, tras haber nacido en París y ser aplaudida en muchas capitales. Como dice el gran académico Pedro Lain Entralgo, se pone a nuestro alcance a través de la trama de dicha obra tanto el problema psicológico de las relaciones amorosas entre personas que pertenecen a generaciones distintas, como el problema a la vez psicológico y moral que plantea la existencia de aims "radicalmente rectas" (en este caso la joven Antonia que encarna Marta Puig), como el problema social de la posible eficacia de la "autenticidad" en la ordenación de la existencia colectiva o el problema de la doble risa del público, esto es, una risa "de complicidad" (la que subraya las tácticas invenciones del Julián que interpreta Alberto Closas) y una risa "punitiva" (la que sanciona el desmoronamiento del castillo de naipes que Julián ha intentado inventar frente a Antonia).

La obra es ingeniosa, sutil y de calidad literaria. Resulta sumamente agradable y excelentemente construida, y consigue distraer y divertir al público de una manera sana y consciente, suponiendo un mentís constructivo frente a tanta obra que consigue incluso hacer incómoda la butaca. Y en ella estos artistas que se llaman Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba y nuestra gran Marta Puig, muy bien secundados por un capacitado elenco, obtienen un éxito muy meritorio.

Marta Puig, en el Teatro Moratín de Barcelona, pueden Vdes. constatarlo actualmente, nos demuestra como justamente se ha colocado ya al nivel de los más destacados intérpretes nacionales. Pruebas son amores y no buenas razones, y estas pruebas nos las suministra

Marta Puig con abundancia en "Flor de Cactus" y en el "Moratín", haciendo pareja con el "tandem" Closas-Gutiérrez Caba, que no es poco.

El Arte y su actualidad

Los nuevos valores de nuestra pintura nos van reafirmando, continuamente, excepcionales posibilidades.

Estos días tenemos a la vista una obra exquisita de Federico Comellas, cuyas pinceladas de una sensibilidad nada corriente consiguen no sólo una interpretación figurativa precisa y expresiva, sino también una original transparencia en colorido rosa-violáceo. Con su obra, que tantas veces hemos visto sustentada de un estilo bien peculiar y ardoroso, de una originalidad sin tacha, Comellas puede abordar las temáticas más difíciles en paisaje como en figura o cualquier otro planteamiento. Los temas y el dominio del dibujo de Comellas son la base para creaciones de excepción, ahora tan bien sugeridas y perfeccionadas con el delicado matiz colorista que consigue impregnar a sus lienzos. Comellas, artista cien por cien, cuya valía se impone, está en el mejor camino de nuevas y revolucionadoras consecuciones.

Jorge Curós sigue en la actualidad regional. En la edición de "La Vanguardia" del pasado domingo, y presidiendo la interesante crónica del crítico Gich Bech de Careda, dedicada nada menos que a la Exposición de homenaje a Rafael Benet y a la obra y personalidad de éste, se hallaba un excelente dibujo de Curós en el que aparece Benet magistralmente interpretado. Estos días está al alcance de nuestro público, en nuestra ciudad, una obra de Jorge Curós que demuestra el inefable dominio del artista en dibujo; obra que precisamente reproduce un magnífico aspecto de nuestra Plaza Mercado.

En el ámbito comarcal, la figura joven y ascendente de José Colomer consigue éxitos incesantes. Su dominio del pincel es cada día más patente y su intuición temática como su fidelidad interpretativa y ambientadora, no menos calificadas. José Colomer es un valor a tener muy en cuenta.

Balance y presagio

Nuestro 1969 termina denso en acontecimientos. Es el año del para Olot tan ansiado Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza. Nos deja, sin embargo, sin habernos dado aún un edificio de Correos y Telégrafos y la Escuela de Maestría Industrial. Y 1970 se nos abre como el año que ha de resolver, de una vez y definitivamente, el sañado problema del arreglo del Paseo de Barcelona, entre otros.

Quisiéramos para 1970 un incremento de actividades y obras positivas, sobre todo en los amplios campos urbanístico, cultural y de servicios, donde Olot tiene todavía fitas pendientes. Nuestra ciudad requiere toda la entrega y todo el afán que sus problemas por resolver demandan y que, a no dudarlo, encontrarán el merecido eco. Todos a una debemos seguir laborando incesantemente en este 1970 por la ciudad superior que está en nuestras manos conseguir.

L. A.

SERRAMOTO

Reparación - Compra - Venta - Cambio
de MOTOSIERRAS y motos de montaña

— Servicio Homelite —

Bolós, 12 - Tel. 26 04 49 - Olot