



ELS nostres joves parlen de Teatre

Aquest any hem volgut que el jovent tingués la seva plana en el nostre Butlletí.

Per això hem pregat a l'amic Pelló, enamorat del teatre, bon actor i autor novell que fa dos anys va estrenar amb èxit la comèdia en tres actes «EL TRIOMF DEL BÉ», que ens redactés algunes ratlles i, tal com esperàvem, no s'ha fet pregar gaire per a complaure la nostra petició.

També acudirem al batxiller J. de Haro amb el mateix prec i, passats els exàmens, ens envià unes quartelles que publiquem més endavant. Hem de dir que la primavera passada, el jove J. de Haro ens deixà llegir un «entremés» inèdit titulat «*El té de las cinco*», primer fruit de la

seva àgil ploma. Quedarem sorpresos de les bones qualitats excèniques de l'esmentat treball i no dubtem que el dia que es representi serà aplaudit pel públic.

Molt ens plau que entre la nostra joventut hi hagi qui estimi el teatre «amateur», perquè així assegurem la continuïtat d'una obra brillant que ja fa anys va iniciar l'Agrupació Romeo.

DULCERIA

Comas

Rutlla, 33. — S. FELIU DE GUIXOLS

En muchos países, las mujeres no tomaban parte en las representaciones dramáticas. Los papeles femeninos eran interpretados por mancebos, a las veces con más años y una apariencia muy poco apropiada para representar lo que estaban tan lejos de ser. Esta costumbre se mantuvo durante bastante tiempo, y en Inglaterra, desde luego estaba en vigor durante el reinado de Carlos II (1660-1685). En un anecdotario de esta época encontramos que una vez, como quiera que el Monarca expresara su enojo por el retraso en empezar la función, recibió como respuesta: «Perdón, Señor, la reina se está afeitando a toda prisa»