

# JOSÉ DONAT

El año 1956 que está finalizando, nos ha deparado la irreparable pérdida de nuestro fiel compañero entusiasta colaborador de la Agrupación Romea y aficionado sincero al arte de Talía, al que se entregó en cuerpo y alma, sobresaliendo en todas sus actuaciones como actor, en las que supo conquistarse nutridos y merecidos aplausos.

José Donat Molina

Joven todavía, inquieto, dinámico y emprendedor, con su inagotable afición por todo lo que a las cosas de teatro hacen referencia, dedicó casi toda su existencia al culto del mismo, prestando su desinteresada cooperación a cuantos cuadros escénicos tuvo ocasión de conocer en su relativamente breve paso por esta vida miserable.

Nació en Alicante, trasladándose a Madrid en sus años mozos, volviendo a su ciudad natal a los veinte años para fijar luego su residencia en Barcelona, donde comenzó a ponerse en contacto con los medios teatrales, respirando su ambiente en los Centros Regionales de la Ciudad Condal; lo que fué causa de que fuera aumentando su incipiente afición, que fué desarrollándose paulatinamente, hasta convertirlo, en su género, en uno de los más aventajados amateurs.

En el cuadro escénico del Círculo Valenciano "El Turia", de Barcelona" obtuvo sus más lisonjeros éxitos al interpretar obras como "La Casa de Quirós", "Sels de novena", "Tot per un chiquet", "Ratolins de casa", "Lo que deu ser", etc., etc., consiguiendo, por su entusiasta y acertada colaboración situarse al frente de este grupo y confiárselo la dirección del mismo que desempeñó acertadamente durante su permanencia en Barcelona.

Si brilló siempre a gran altura en la afortunada asimilación de los personajes que se le confiaban; cuando de figuras valencianas se trataba estaba sencillamente insuperable.

El ambiente, la manera de ser de las mis-

mas, el lenguaje, eran cosas que había vivido desde su infancia, que llevaba dentro de sí y que había desplazar sin el menor esfuerzo, como algo natural que aflora espontáneo para dar vida a un personaje afortunado, copia perfecta de los que nos ofrece la realidad a cada paso. De aquí que su gran éxito, su mejor triunfo, lo obtuviera con la comedia valenciana de Felipe Meliá "Pare vosté la burra, amic", cuya interpretación, además del aplauso entusiasta de sus innumerables admiradores, le valió una muy calurosa felicitación del gran actor Pepe Alba.

Desplazado a ésta, frecuentó seguidamente, por impulso espontáneo, los grupos que se preocupaban de teatro; para comentar en ellos sus novedades, sus anécdotas y tomar parte activa ante todo a las representaciones que pudieran darse.

Así prestó su colaboración a todas las formaciones que se la solicitaron: Centro Catequístico, Colegio S. José, Montclar..., formando como firme puntal hasta su muerte en las filas de nuestra Agrupación.

A pesar del serio handicap que para él suponía su acento valenciano, supo conquistarse seguidamente las simpatías del público, particularmente en la interpretación de figuras cómicas, las que le dieron una envidiable popularidad, hasta el punto de que su aparición en escena era saludada siempre con un aplauso estimulante y la sonrisa de satisfacción que se dibujaba en todos los semblantes, por la actuación feliz que se prometían de su actuación.

José Donat fué un incansable amateur; un buen amigo.

Si su traspaso al más allá ha sido pues sentido por toda la ciudad, ha constituido una gran pérdida por la Agrupación Romea, la cual a través de esta modesta crónica, quiere rendir un sentido y póstumo homenaje a la memoria del amigo fiel, del compañero sin par.