

III CONCIERTO DE ABONO

Collegium Instrumentale de Karlsruhe

Albert Dietrich, al frente de veintidós instrumentistas alemanes nos ofreció en la noche del martes día 12 de Enero, un concierto memorable por su riqueza artística.

El programa, sabiamente elegido nos deparó en la primera parte la Suite en do para orquesta de cuerda y clavecín, en sus tiempos: Paduan a 5, Allemanda a 5; Courant, Allemanda, Ballo, Courant de Rosenmuller, música de pura composición clasicista, bellamente expresada.

Siguió, el Concierto en Fa, para 3 violines, orquesta y clavecín, de Antonio Vivaldi. A lo largo de los tres tiempos: Allegro, Andante-Allegro

la música vivaldista nos fué ofrecida por los tres solistas: Peter Sesterhenn, 1er. violín, Alfred Csamer, segundo y Jorn Schroder, en la difícil e ingrata tarea de ejecutar la partitura del tercer atril solista; Los tres jóvenes, como toda la orquesta pero buenos intérpretes, salidos de la reputada escuela alemana, secundados magníficamente por la orquesta y destacada labor de Wener Schork, en el Clavecín.

Sin descanso, siguió la segunda parte de este extraordinario concierto con el concertino en sol mayor para orquesta y cembalo de Pergolesi de Giovanni Batista Pergolesi Veintiseis años de vida, fueron suficientes para dejar constancia de una inspiración fresca, de un talento prometededor, Pergolesi, el autor de «Stabat Mater» nos fue dado en una obra poco conocida, pero de un mérito orquestal indiscutible, que fue fielmente dado por la «Kammer Orchester» de Karlsruhe-Baden.

Completó esta segunda parte la Suite en Sol Mayor del nórdico E. H. Grieg, conocida también por la «Aus Holberg's Zeir», en la cual la orquesta desplegó su expresividad ofreciéndonos una versión digna a lo largo de los cuatro tiempos que forman la Suite.

En la tercera parte, el «Collegium Instrumentale» bajo la segura y dominante mano de Albert Dietrich, director y maestro, nos deleitó con el Concierto en Do Mayor, para violín y orquesta de cuerda en sus tiempos Allegro-Adagio-Presto de Haydin, actuando de solista Jorn Schroeder, al que el público premió con un caluroso aplauso, como antes hiciera ya en las otras interpretaciones. Jorn Schroeder pese a su juventud ejecutó la difícil partitura con singular maestría.

Cerró el concierto, la Música de Respigi «Antiguas danzas y Arias para cuerda», que a lo largo de sus tiempos Preludio-Sarabanda-Menuetto-Arie y Pasacaglia, nos entusias mó, Aplausos calurosos y nutridos arrancaron del auditorio, bastante numeroso que puesto en pie siguió aplaudiendo, a lo que correspondió el Mtro. Albert Dietrich, saludando y compartiendo con la Orquesta la aureola del éxito.

SOLFA

rril prestó también todos los servicios, empero con retraso, ya que la vía al igual que la carretera se encontraba con nieve hasta Gerona.

Finalmente apuntaremos que la nieve dificultó las tareas portuarias, precisamente en un momento de mayor movimiento, con cinco buques en el puerto.

Cinco farolas. — El «Paseo de las modelos» vamos a tener que denominarlo pronto al Paseo del Mar, si sigue sirviendo para exponer todo el muestrario de farolas que actualmente se construyen, aún cuando sean tan poco por no decir nada prácticas como esta última de plástico en su totalidad, y que oscila a la más pequeña ráfaga de viento, pareciendo más una farola de juguete, que destinada a la realidad de una plaza o de un paseo, donde deberá aguantar muchas cosas... La cuarta columna instalada, es de cemento, y según parece la más barata. Las metálicas parece la más barata. Las metálicas parece que están descartadas, porque en lugar de ser mazizas, están construidas con plancha de unos dos milímetros de espesor.

Los técnicos se inclinan por la farola con pié de cemento, y como globo, el mayor de los tres cercanos al Palacio Municipal, pero con un casquete mayor. Otros, por farolas idénticas a las de la Rambla, nuestra información recoge también la idea de otros señores, según los cuales, las farolas que se decidan para el Paseo del Mar, deben serlo también para el del Generalísimo, y las instaladas en éste, pasarlas al Jardín Municipal y muro marítimo a construir hasta la «cassasa». Y finalmente, el criterio de un técnico y guixolense, que sugiere la idea de aprovechar las columnas de hierro de las luces actuales del Paseo del Mar, cortarlas a altura conveniente y colocarles un globo escogido, ya que aquellas han durado, mejor dicho están durando desde hace unos cincuenta años, y su construcción maziza, bien puede aguantar tantos como una de las columnas de modernas líneas, pero flaca construcción. Es cuestión de opiniones, y de gustos, y también de dinero ciudadano.

Cambio de impresiones. — Para tratar de la situación de nuestro primer centro docente, el pasado sábado a las siete de la tarde hubo en una de las aulas del Liceo Abad Sunyer un cambio de impresiones entre el profesorado y los padres cuyos hijos cursan en él sus estudios, acordando recabar del Magco Ayuntamiento y el Patronato de Cultura su máximo interés en tan importante cuestión, así como elevar a la Dirección General de Enseñanza media una instancia solicitando les sea de nuevo concedido la facultad de exámen a los alumnos de sexo femenino.

Esta instancia estará, a partir de mañana, en la Conserjería del citado Liceo, a disposición de cuantos guixolenses se sientan interesados en ello.

IV audición de sardanas. La Agrupación «Amics de la Sardana» ofrecerá el próximo Domingo día 24 su cuarta audición de sardanas, confiada a la Cobla «La Principal de Cassá de la Selva». El programa a interpretar será el siguiente: «La Verge bella» de R. Serrat; «Empordanet» de P. Marons; «Per Anna Maria» de J. M.^a Boix; «Alegroia» de D. Moller; «La vila de Cassá» de J. Coll y «Samisel-la la Gracienca», de J. Saderra.

La audición tendrá lugar a las doce de la mañana en el Paseo del Mar.

PASTELERIA

La Vienesa

Frutas Selectas
H. MORENO

Hotel «LES NOIES»

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Huguet, 25 Tel. 263

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Aviso

«La Unión Mutualista» de esta ciudad comunica a los asociados inscritos en el Servicio «Previsión Popular» que quedan dispensados del pago de las cuotas correspondientes al mes de Febrero del presente año.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS