

# LA ESCENOGRAFIA Y EL SINTE TISMO

por Pedro GÉNER

*Hay que agradecer al cinema el haber absorbido a un público que necesitaba la fotografía de la realidad para darse cuenta de que ésta existía.*

*Con el sintetismo el teatro ha dejado de ser un espectáculo de multitudes, para convertirse en una manifestación artística.*

*Actualmente la presentación sintética se ha impuesto en el teatro, especialmente en la parte ESCENOGRÁFICA. Después de la exuberancia realista de la fotografía animada, la mano del hombre fracasará siempre en el propósito de querer desplazar la naturaleza por obra y gracia de sus pinceles.*

*Por esta poderosa razón que dejo anotada, a parte de otras, queda aceptada pues, la necesidad de la sintetización del objetivismo, precisando empero, sea aplicado con el máximo conocimiento de causa.*

*La verdadera sintetización, únicamente puede ser obtenida de la expresión artística total de la obra. Pero, hay que seguir conscientemente el ritmomarcado por el autor y en ningún momento el escenógrafo, movido por conveniencias particulares, tiene que sacrificar la parte substantiva de la producción, haciendo amables concesiones al ambiente, si éste, requiere ser lúgubre, ahogado etc. o viceversa.*

*El teatro, es obra de conjunto y nadie, absolutamente nadie de los que toman parte en una representación, ha de encaminar sus esfuerzos para conseguir únicamente el lucimiento personal; sino todo lo contrario, debe dirigir sus pasos hacia el conjunto total.*

*Tampoco hay que abusar de la sintetización a base de cortinajes. Una decoración con este sistema, jamás obtendrá una influencia capaz de producir una determinada acción ambiental.*

*Los hay quienes creen que, con un fondo de cortinas y unos arbustos florales distribuidos convenientemente, se logra una perfecta realización imaginativa de un jardín en plena maravilla estival. Nada tan absurdo y grotesco como esta concepción que sin pe-*

*Mary es de lo que podríamos denominar una «vedette» del momento. Joven, atractiva, moderna y de una exquisita voz, reúne las condiciones, más elementales para conquistar el triunfo. Por tales razones, desde sus primeros pasos por la escena, siempre ha ido de la mano del éxito, llegando a encumbrarse en poco tiempo y a figurar en las principales carteleras de la revista española.*

*Como su apellido bien indica Mary es de la bella población norteña de Santander, pero desde temprana edad vino residiendo en Barcelona, y ha sido precisamente la región catalana en donde ha solidificado su nombre y prestigio artístico. En la actualidad tras haber merecido encendidos elo-*

*car de exigentes, puede calificarse de infantil.*

*La escenografía, es por encima de todo, el Arte imprescindible para lograr una perfecta ambientación; no produciendo mansamente objetos innecesarios que llenen la escena de banalidades e inconsciencias, sino, el detalle que sitúe al espectador, dándole la visión imaginativa de la realidad.*

*La cámara aplicada a una representación teatral, pone de relieve el movimiento de los personajes, pero la acción de las figuras no es del todo en una manifestación de esta índole.*

*Otra cosa es, cuando el espectáculo está adestinado a la danza. Entonces sí que la igualdad de monotonía del color pueden proporcionar — con la cooperación luminotécnica — resultados sorprendentes. Pero en una representación teatral, la acción de las figuras no es el todo: es una parte importantísima del espectáculo que reclama sea accoplada al ambiente, y éste sólo se consigue a base de la fantasía creadora del artista realizador: el escenógrafo.*

*El «FIGURATIVISMO» se ha impuesto hoy en el teatro dando la oportunidad a que nuevos valores se incorporasen a la grey teatral. Pero estos flamantes elementos, precisa que tengan el sentido de responsabilidad en su cometido. Su misión primordial estriba, en interpretar con fidelidad las realidades materiales, obedeciendo solamente la voz de sus sentimientos, para obtener de ellos, resultados abstractos que logran prender y situar al espectador, EN EL MUNDO CREADO POR SU FANTASIA.*

*gios por sus intervenciones en la compañía de revistas «Colsada», Mary ha deseado tornar circunstancialmente al tipo de teatro que la descubrió: el teatro ambulante. Y ha sido ahora pues, precisamente en el recién creado Teatro Circo Gerona en donde nos hemos encontrado una vez más con la gentil estampa de Mary Santander, siempre dispuesta a la entrevista y al diálogo.*

*— Dime Mary ¿por qué has vuelto al teatro ambulante?*

*— Te diré que siempre he sentido gran cariño por él, pues allí comencé a trabajar; además se trata de unas actuaciones casi circunstanciales, dado que muy pronto firmaré un importante contrato con cierta empresa de revistas de gran solera en España.*

*— ¿No crees que el teatro ambulante rebaja la calidad del artista?*

*— A simple vista puede quizás parecerlo, sin embargo el artista una vez tiene nombre se paga igual bien en todas partes.*

*— Qué te dió el nombre ¿la belleza o el arte?*

*— Lo que tu quieres es que me pille el toro. Pero bueno, te lo diré. Yo creo que un poquitin cada cosa. El arte sin un algo de belleza no se concibe, ni tampoco la belleza sin el arte ¿no te parece?*

*— ¿A quiénes admiras en el género de la revista?*

*— Queta Claver es para mi la mejor «vedette» del momento en España. También encuentro son excepcionales Celia Gamez, Eugenia Roca y Trudi Bora.*

*— ¿Qué me dices del amor?*

*— Que lo siento en mi corazón igual que todo el mundo.*

*— ¿Tan fuerte como para abandonar la escena?*

*— Si me impusiera esa condición, desde luego que sí. Pero creo que mi amor habrá de ser completamente compatible con el teatro.*

*— ¿Cuántas veces has estado enamorada?*

*— Varias, pero ahora me doy cuenta de que verdaderamente sólo lo he estado una. Las otras no han tenido importancia.*

*¿Cómo calificas al hombre?*

*— Excelente, hasta que se demuestra lo contrario.*

*— ¿Y a las mujeres?*

*— Unas pobres victimas.*

*— ¿Has destrozado muchos corazones?*

*— No te comprendo...*

*Y con su mirada pícara a la par que angelical Mary se queda mirándome interrogadora con ese aire suyo tan lleno de ingenuidad...*

FIDEMAR