

Marqués, Canónigo de Gerona.

El Sr. Obispo, que en principio había deseado asistir al Oficio, y posteriormente anunció llegaría a las 12, se vió imposibilitado de asistir, por el mal estado del tiempo y las consiguientes consecuencias dadas su avanzada edad.

A las 12, fueron bendecidas por el Rdo. Sr. Párroco Arcipreste, las nuevas dependencias del Hospital, que se componen de seis habitaciones individuales, con lavado, un comedor, y un cuarto de baño.

Por la tarde, se suspendió también la procesión en que debía ser llevada la Virgen de Nuevo al Hospital. Se celebró la Función Eucarística, con gran asistencia de fieles, cantándose al final el Tedeum.

A «La Passio» de Gerona.— Los favorables comentarios motivados por la magnífica sesión de presentación que ofrecieron los actores de «La llum de la Veritat» título de «la Passió» de Gerona,

ha motivado que se organice una expedición, para asistir a la función de tarde del próximo Domingo día 16.

La hora de salida está anunciada para las 3,30, y el precio es de 45 Ptas. incluido plaza coche y butaca numerada platea.

Se cuida de la organización, la Agrupación Artística de Acción Católica, a la que deben dirigirse cuantos deseen asistir.

La Romea, levanta de nuevo el telón.— Cuando estas líneas lleguen a sus manos, amable lector, y si Dios no ha dispuesto lo contrario a lo que los hombres se han propuesto, la Agrupación Romea, habrá presentado «a cân Vidal» la comedia dramática de José C. Tapies y Santiago Vendrell «Passaport per a L'Eternitat».

Y es de suponer que el público, apreciando lo que la representación vale habrá ocupado buena parte del aforo, y habrá aplaudido equitativamente.

El Alcalde a Madrid.— Después de haber venido definitivamente aprobados los planos del grupo de viviendas de renta limitada, y a fin de presentarlos directamente al Director General y obtener la rápida solución que urge para nuestra ciudad, salió el pasado martes, acompañado de los Sres. Lloveras e Ibarz.

El Sr. Alcalde, manifestó antes de partir, que darán todos los pasos necesarios, y llamarán a cuantas puertas se le indiquen, para regresar a San Feliu, con la autorización de llevar a su basta la realización de las obras.

Al mismo tiempo, se harán las gestiones posibles, para activar la concesión del empréstito, con el que se han de llevar a cabo las importantes obras de mejora de la ciudad.

S'Agaró, paisaje cinematográfico—Nuevamente volverán las cámaras a rodar en la placidez de la Ciudad residencial, y en otros rincones de nuestro litoral.

Se trata esta vez, de una película en la que han intervenido, en su guión, Noel Clarasó y José Luis Dibildos este último es el productor también.

La cinta llevará por título «Ana dice sí», y será rodada en color y cinemascopé. El director será Pedro Lazaba y la casa productora es «Agata Films». El rodaje dará comienzo en el mes de abril, ahora solo se trata de localizar exteriores.

Se encuentran en S'Agaró hospedados en La Gavina, Divildos, Clarasó, Lazaga, el Delegado de la casa productora Sr. J. Franco, y varios técnicos.

Sobre los artistas nada hemos podido averiguar por el presente, solo sabemos que se trata de una comedia, y que ellos están encantados de la belleza de la Costa Brava y especialmente de S'Agaró.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 16 prestará servicio la farmacia Ruscalleda miércoles; 19 lo prestará la farmacia Riera; servicio nocturno desde el día 15 al 17 farmacia Ruscalleda; del 18 al 21 farmacia Riera.

30 años ha

Semana del 4 al 10
de Marzo de 1.928

Después de un tiempo del todo apacible, el miércoles, por la tarde, se desencadenó, un violentísimo temporal de levante que destruyó totalmente las obras iniciadas para la defensa del paseo. Por la noche, las olas invadieron en varias ocasiones el paseo de mar, en su parte oeste, llegando, incluso, hasta la plaza, actualmente de España. La lluvia ha sido la tónica de esta semana, aunque la temperatura es bonancible.

El domingo por la noche, debutó en el Casino La Constancia el sexteto Jazz-Band Guixols, compuesto por los profesores, Arsenio Roig, Francisco Carbonell, Joaquin Balmaña, José Roig, Juan Costa y Alfonso Viladell. Su presentación ante el público, fué un éxito.

El propio domingo por la mañana, hizo su presentación la nueva copla «La Principal» que ejecutó un escogido programa de sardanas Causó buena impresión.

Los periódicos comarcales y muy especialmente «El Baix Empordà» de Palafrugell y «L'Avi Muné» de esta ciudad, propugnan la construcción, por parte del estado, de una carretera que partiendo de Palamós siguiera por la costa, hasta los límites con Francia. La importancia turística de la misma, hace concebir muchas esperanzas de que se llevará a cabo una obra que redundará en beneficio de las comarcas costeras, en las que se inicia una corriente turística que debe convertirse en internacional a poco que se den facilidades para la visita a los puntos más interesantes de nuestra incomparable Costa Brava.

I. M.

EL CONCIERTO

Acallados los aplausos con los que fué saludado Juan Padrosa, al aparecer en el escenario, nuestro artista se dispuso a interpretar la primera parte del programa: Cantata 147 de Bach. «Movimiento perpétuo» de Weber y «Rapsodia en Azul» de Gershwin. Tres piezas que pusieron de relieve fondo, forma y expresionismo de nuestro insigne pianista, Fiel en Bach, ágil en Weber, inspirado en Gershwin. dió Padrosa una excelente interpretación de cada obra.

La segunda parte del programa, «25 Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel», Op. 24 de Brahms, fué un alarde de ciencia y técnica. Maravillosamente las manos de Padrosa saben arrancar también del teclado calor y sentimiento.

En la tercera y última parte, interpretó con alada gracia «El Pelele» de Granados, Aurreescu vizcaíno, obra que Uruñuela le dedicó, y «Andante Spianatto y Gran Polonesa Brillante», Op. 22 de Chopin.

Fuera de programa, y para complacer y corresponder a los insistentes aplausos del auditorio, interpretó aun Padrosa, «Claro de luna» de Debussy, «Tristeza» y «La Gran Polonesa» de Chopin.

La ya clásica emoción, la específica expresión que realizan las interpretaciones de Juan Padrosa, acusaron su máximo relieve en Debussy y en las obras de Chopin.

Con afectuosas palabras agradeció nuestro artista la rendida devoción del público, y rogó el último aplauso para su compañero, el piano, que con tanta dignidad supo cumplir también su cometido.

I. d'A.