

## La fuente inagotable

■ El día 23 de agosto ppdo. obtenía la Choral del G. E. y E. G. de Gerona, bajo la batuta de D. José Viader Moliner, en primer puesto de todos los conjuntos corales participantes que lo eran en número de cuarenta y llegados a la ciudad italiana de Arezzo, de todas las artes del mundo.

La disciplina y el amor a España, puestos en aquellos momentos como señera de una conducta, condujeron a las educadas voces de la Choral del G. E. y E. G. a obtener el máximo galardón que honraría a Gerona y que debe honrar a todo catalán, puesto que polifonía catalana hacen ellos.

De poderse llevar a la realidad, parece que el programa constaría de tres partes; en la primera, canciones catalanas, y por final el Ave María de Victoria; en la segunda, un escogido recital de «Nadales» y en la tercera, las obras interpretadas en Arezzo; Ave Verum, de Viadana, Santus, de Des Prés y «La non non dels papellons» de Pujol.

La noticia no puede ser confirmada, pero el deseo de todos los amantes al canto, no cabe decir que es que lo sea, y llenar el acogedor marco del Centro, que nuevamente brindará a la ciudad, una jornada de alto valor espiritual y artístico,

**Ecós de la «Plaza España Brava».**— Cuando parece que ya nadie se acuerda de aquel rincón de San Feliu, en que permanece inactiva una plaza de Toros, en espera de sus días llenos de color, que llenan a nuestra ciudad de una vida, de un movimiento enorme, que nos hace sentir grandes, sale Al-

guacillo, y en «Caireles y Pitones» del diario «Los Sitios» hace un resumen de la brillante temporada taurina de la provincia.

Constituyen los tres acontecimientos más importantes la inauguración de la plaza «España Brava», las actuaciones de Chamaco y la revelación de Sanluqueño. Las tres corresponden a San Feliu.

En cuanto a corridas de toros, por una dada en Figueras, San Feliu dió tres; y de Novilladas con Picadores: cuatro en Gerona, una en Figueras y seis en San Feliu. No figura nuestra ciudad en las Novilladas sin Picadores, de las cuales anota Alguacillo: cuatro en Olot, cinco en Figueras y un festival en Olot, otro en Figueras y dos en Gerona y se olvida si nuestra memoria no falla de uno en San Feliu.

A estas alturas de la Navidad, hace gracia recordar aquellos días calurosos y comparar la tranquilidad de ahora al movimiento de entonces.

**Sobre el Documento Nacional de Identidad.**— Por estimar de interés a nuestros lectores, anotamos que el día 19 del corriente diciembre termina definitivamente el plazo último concedido para la obtención del Documento Nacional de Identidad. A partir del próximo año 1957 se procederá a la renovación de los caducados y las personas que no lo hayan solicitado oportunamente habrán de abonar el doble de derechos.

Una fuente siempre fué una cosa muy apreciada. Aquellos pueblos o ciudades que en algunas de sus calles podían o pueden presumir de algunas fuentes públicas, sabrán, seguramente el don inapreciable del cual disfrutaban. Quizá de aquí que muchas de estas fuentes ostenten algún tema decorativo, en señal de la distinción que se merecen por el beneficio que otorgan a las gentes.

En nuestro quehacer cotidiano, en nuestros pasos de cada día, no prestamos la atención debida a estas fuentes. Como en nuestros hogares encontramos el agua necesaria todos los días, nos parece la cosa más natural el que nos sea concedido este valor tan bendito.

Incluso llegamos a despreciar o a borrar de la vida ciudadana cualquier fuente romántica y tradicional casi, si ésta estorba el paso absorbente del turismo.

Por esto duele en el alma ver ciertos tratos que se dan muchas veces a las fuentes públicas. Lo mismo da, casi siempre, que se encuentran en una parte elevada como puede ser «el Puig», o que se encuentren en las mismas narices del Ayuntamiento. Ellas dan el agua a la buena de Dios porque los hay de insensatos que no llegan a comprender lo que es riqueza, lo que es orden, lo que es sociabilidad. Es árido el campo en el cual se desenvuelven y quizá sea por esta razón que para ellos las fuentes públicas no sean dignas de la consideración y aprecio que les han otorgado la mayoría de los demás ciudadanos.

### «Alto al fuego»

Cuando semanas atrás se anunció el levantamiento de la veda para la caza, se dió la noticia en un periódico con la palabra de: «Fuego». Y se hacía un comentario pintoresco sobre tal levantamiento. Veníase a suponer que los pobres conejos se salían de una epidemia que había hecho estragos en sus filas, para caer en otra epidemia cual es el plomo de los tiros de los cazadores.

Pero por lo que se viene coligiendo por ahí, se demuestra una vez más que nuestros designios están supeditados a una voluntad superior. Algo así a aquello de que el hombre propone y Dios dispone. Según parece, es como si hubiese un «Alto al fuego», en el bosque. Los buscadores de setas observan que apenas se oye ningún disparo mientras ellos efectúan sus andanzas por los matorrales. ¿Cuál es la causa? La licencia para armas de caza, según parece, ha venido registrando un aumento considerable.

Un tiro en el bosque, hoy día, no es lo mismo que un tiro en el «pim, pam, pum», de a peseta la media docena. Un tiro en el bosque, según parece, cuesta lo que en catalán decimos: «un ull de la cara».

¿Y quién asegura que con un solo ya es bastante para dar en el blanco? ¿No será mejor pasarse por el mercado y asegurarse el blanco encargando un conejo ya preparado para ir derecho a las parrillas o a la cazuela?

Y mientras tanto, allá en las frondosidades del bosque quizá tenga lugar una reunión de conejos para loar un canto de agradecimiento a quien dispone un impuesto elevado para la licencia de armas de caza, y otro canto de alegría para el encarecimiento del material bélico.— Lorens.

Lean en nuestro número de Navidad  
el estudio de la obra poética de Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura.

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A.Guimerá, 6

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES