

Los que se van

Figuraban en el reparto, y bajo la dirección de D. Angel Badía; las Srtas. M^a Dolores Gurgui, Enriqueta Gubau, Ana Mayoral, y los Sres Esteban Pagés, Luis Molinas, Diego Mejias y Angel Cordero.

Fué presentada la obra con vestuario adecuado a la época (1875).

El público aplaudió calorosamente a los felices intérpretes del drama policíaco en tres actos, en premio a la buena interpretación y presentación de la obra.

Los efectos especiales fueron a cargo de la instalación luminotécnica del Centro Parroquial.

«Els Pastorets» en marcha.— Desde hace días han dado comienzo a los ensayos de los tradicionales «Pastorets» por la Agrupación Artística de A. C.

Nuevos cuadros vendrán a dar nuevo valor a la obra escogida «L'Estel de Natzarret» debida al selecto poeta R. Pamies, que será presentada con dignidad.

La Fiesta de San Eloy.— El pasado sábado día 1.º de Diciembre, el Ramo de Metalurgia honró a su Santo Patrón con un Oficio Solemne en la Iglesia Parroquial, cantando la Capilla Parroquial la misa «Laudate pueri, Dominum» del Mtro. F. Brunet y Recasens.

Acudieron en procesión a la Iglesia, portando la Imagen de su Celestial Patrón,

que pasaron a recoger del patrón que la ha guardado durante el pasado año. Terminado el oficio y nuevamente organizada la procesión, fué llevada la imagen al domicilio del patrón al que le ha sido concedido el honor de albergarla hasta el 1.º de Diciembre del 1957.

A las 12'30 tuvo lugar una audición de sardanas, en el Paseo del Mar, y a cargo de la Cobla «Victors» que había acompañado antes la procesión.

Pantallas guixolenses.— Sábado noche y Domingo tarde y noche, días 1 y 2 de Diciembre. CINE NOVEDADES: Una superproducción italiana dirigida por Antonio Pietrangeli, que lleva por título «El Soltero» y en la que intervienen Alberto Sordi, Fernando Fernán Gómez, Madeleine Fisher, y Abbe Lane y Xavier Cugat. Complemento: «Falsa Obsesión» en Eastmancolor, con Raf Vallone, Michele Morgan y Jean Gaven. Noticiero No-Do.

CINE VICTORIA: «Los jóvenes años de una reina», con la gran triunfadora de «Sissi» Rommy Schneider, Adrian Hoven, Karl Ludwigliche, y Paul Horbiguer. Filmada en Agfacolor, dirigida por Ernst Marischka. Complemento: «El Batallón de la Muerte» Producción Cosmofilm, dirigida por Alexander Esway, con Pierre Blanchar, Jean Wall y René Leforbrep por intérpretes. Noticiero No-Do.

Han llegado los primeros fríos de verdad. Ha llegado una «tramontana» de verdad. Un viento que nos hizo recordar aquel día que se nos anunció la proximidad de un huracán de esos que se les bautiza con un nombre singular, pero que afortunadamente no llegó.

Y con esta «tramontana», — que vayan ustedes a saber, si otros la llamarían Marilyn, — han llegado estos fríos que comentamos. Fríos que han hecho circular a las gentes muy aprisa por las calles. Y también han hecho circular a bastantes carros repletos de carbón y leña. Entre esta última clase de combustible hemos visto a los que se van. A aquellos corpóreos eucaliptus que con sus siluetas altas, verdosas y enramadas alegraban los alrededores de la ciudad. Fueron las víctimas de aquel frío despiadado del mes de febrero del año pasado, y ahora, tronchados sus cuerpos, iban camino de la incineración. Este era el póstumo servicio que rendían al hombre: proveerle de calor, para que no sucumbiera al frío como sucumbió el pobre eucaliptus.

Pasan los carros con un traqueteo pausado llevando su malograda carga, mientras va arreciando la «tramontana».

Adios a los que se van.

Aquél que ya se ha ido

Armonía. Dice: «combinación de sonidos acordes». Y si se trata de una edificación, podríamos decir: combinación de líneas acordes. Pero si no hay más que una sola línea, la rectilínea, entonces, ¿dónde está la armonía? ¿Se quiere nada más insulso, más aburrido que una carretera recta, recta? Así será siempre un edificio de líneas rectas.

«Casal del Llevantí», ¿a dónde has ido? ¡Conjunto de líneas acordes, vetusto edificio que en el calor de tu salón se iban sucediendo las juventudes guixolenses! ¡Que en tu terraza se iban mostrando nuestras exquisiteces folklóricas! ¡Que en tu piso principal iban desfilando obras artesanas, obras pictóricas, obras artísticas en fin, de nuestros artistas locales y forasteros! A lo mejor, y sin tú saberlo, acogiste el último aliento de una agrupación nuestra, corriendo así parejas en vuestro sino.

Dentro de un tiempo, allí donde tú, «Llevantí», existente, se hablarán bastantes idiomas, pero el calor de éstos no podrá ser como el calor del que te vivificaba. No serás un «Casal», sino una torre de Babel. Frío como las mismas líneas rectas, insulsas de tu edificio.

Otros que se irán

Hemos visto celebrar, podríamos decir, el primer patrono invernal, San Eloy. Sus patrocinados, una diversidad de especialistas, metalúrgicos, lampistas y demás (esto último para quedar bien) saben cumplir con este vínculo de honrar a su santo guía en la profesión. Procesión, oficio, comidas de hermandad y sardanas.

Fué un sábado algo ventoso y frío. Las calles aparecían limpias, barridas por el viento del Norte. Los árboles desnudos, el asfaltado del paseo casi impecable. A pesar de ello, los impertérritos acuden a la audición de sardanas. Bailan al son de la cobla y al son del viento. Y he aquí que, ¡oh, señores!, una extranjera rueda o «filma» el vaivén de unos sardanistas. «Encara en queden», exclama alguien.

Pero allí está la cobla que según parece ésta no quedará. Sus componentes deberán ir cada cual por su lado. ¿Tendremos que cantar otra elegía por la pérdida de algo bien nuestro?

Lorens.

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad
en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento,
Calefacción, Luminotecnica.