

hacer mala cara.

¿El natural comentario de los que presenciaron este... acto, fué, entre otros el siguiente, ¿lo haríamos nosotros en el extranjero? De seguro que no, por cuanto procuramos seguir al pié de la letra las normas de tránsito, y aparte esto, el bordillo es algo que no precisa indicaciones, es internacional e indica bien a las claras, que por allí no se pasa. Pero por lo visto, el coche era trepador.

Actuación de Jorge Sepulveda. — El miércoles de la pasada semana día 22 se presentó en el Teatro Victoria y en funciones de tarde y noche, un titulado Grandioso Espectáculo Artístico Internacional: «Galas de España».

Intervinieron: el ídolo de la Radio Jorge SEPULVEDA y el divo de la trompeta flamenca Ramón Farran, con bailarinas, humoristas y otros números.

Ambas funciones estuvieron muy concurridas, dada la calidad del espectáculo.

Del Concurso de Sardanas de S'Agaró. — En la tarde del Domingo día 26, y en el siempre acogedor marco de la «Plaça del Roserar» tuvo lugar la audición de estreno de las seis sardanas seleccionadas, de las presentadas al Concurso «Premi S'Agaró per a sardana».

Ante un Jurado formado por los maestros Eduardo Toldrá, Xavier Montsalvatge y J. J. Llongueras que actuó de Secretario, fueron interpretadas las siguientes composiciones. «Llum d'estiu», sin lema; «Violeta», sin le-

ma; Sin título, lema «Campanetes de Nadal»; «Carmelitana», lema «Brot de Romani»; «Una tradició», lema «De la Junquera», y «Primavera inquieta», sin lema.

A dicho Jurado, se habían agregado el maestro Joaquín Serra, Jaime Marill y dos sardanistas representativos del Ampurdán y de La Selva.

El Jurado, formado por todos estos señores citados se reunió después de la audición de la tarde que corrió a cargo de una mala cobla y que fué poco concurrida, para emitir el fallo final.

Por la noche, y en el transcurso de la actuación del «Esbart Verdaguer» fué proclamado dicho fallo, que fué el siguiente: Primer premio (5.000 Ptas) desierto; 2.º premio (1er. accésit) Dos mil pesetas a la sardana «Carmelitana», de tiraje 31x85. original de Antonio Plana Marca.

Accésits: «Llum d'estiu» 21x73. de Juan Torra Durán; «Campanetes de Nadal» 33x79 de Francisco Fornells Vilá; «Violeta» 35x91 de Fco. Fornells Vilá «Una tradició» 27x63, de Jose Gravalosa; «Primavera inquieta» 31x75 de Ricardo Viladesau. Todos estos accésits, premiados con Quinientas pesetas.

El importe del Primer Premio, menos el de un accésit concedido además de los establecidos en las bases o sean 4.500 ptas. fueron regaladas por partes iguales al Hospital Municipal y Asilo Municipal de nuestra ciudad.

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

El tiempo

No es que empecemos hablando del tiempo porque no haya tema. Pero se está portando tan gentilmente con nosotros, que seríamos incorrectos si no le dedicáramos nuestro favorable comentario.

Gracias a él cuando se porta como un niño bien educado, tal como lo está haciendo desde hace varios días, son posible nuestros festejos al aire libre. Sin ir más lejos, el sábado pasado por la noche, el espectáculo que ofrecía la Plaza de España con la representación de la farsa teatral «El sombrero de tres picos», a cargo de la Agrupación Artística «Palestra», de Barcelona, fué de lo más brillante que desearse pueda. Al arte y distinción de la agrupación juvenil, sumóse una noche estelar de las que dejan recuerdo.

Anteriormente, otra noche idéntica sirvió para dar lugar a una selecta audición de sardanas, muy nutrida, por cierto, de un gentío que llevaba muchos días de ayuno en esta clase de diversión.

Y por otra parte, el tiempo no hace quedar mal, por ahora, al servicio meteorológico de ANCORA en sus predicciones. Decíamos que no habría tormentas, si seguían soplando vientos fuertes. Que haría calor en verano y frío en invierno. Tiempo bonancible en otoño.

Y así va desarrollándose.

Noche de aquelarre

Los ánimos estaban tensos, dispuestos al asalto. Por esto cuando en la semana pasada se anunció una audición de sardanas para la noche del jueves, después de muchos días de inactividad, los ejércitos de sardanistas se aprestaron a la batalla. Y aquello fué el delirio para propios y extraños.

De éstos últimos, había grandes cantidades, puesto que se advertía la llegada de nuevos refuerzos.

Y se les conocía por sus caras muy extrañadas y contemplativas ante el «saltiró» y punteo de nuestros danzantes, extrañez que van dejando cuando ya llevan presenciadas algunas audiciones.

Pero lo que si ha de dolernos a los guixolenses, es el que a la vez, estos turistas puedan presenciar de que manera en la Sardana, poco a poco, se ha ido infiltrando como una especie de — ya sale la palabrita — gamberrismo. Estas nuevas generaciones de sardanistas deberían saber muchas cosas sobre la danza catalana, pero la primera que cabría aprender es la de que a esta danza cabe tratarla con más cariño y seriedad de como algunos la tratan.

Unos veraneantes invisibles

Este adjetivo calificativo de invisible quiere referirse a las cigarras y a los grillos que este verano se han instalado en la ciudad.

¿Es que no han de incluirse entre el número de los que se trasladan aquí a pasar el verano, si su presencia es notada entre nosotros?

¿Nadie ha tenido un grillo muy cerca de su casa que le ha alegrado estas noches de canícula con su ininterrumpido «ric» «ric»? Pues basta dentro de la mismísima casa se instaló uno de estos bichitos estivales, en una de las calles más céntricas de la ciudad.

¿A qué agencia de viajes acudió para que le guiarán en la elección de hospedaje? Las cigarras no han llegado a ser tan abusivas y con instalarse en las copas de los plátanos del paseo y Ramblas se han sentido más que satisfechas.

Pero los grillos se sienten más audaces. ¡Vamos, hombre!

LORENS.