

tos de obras que se tienen confeccionados para el mejoramiento de servicios y hermoceamiento de la ciudad.

Asimismo se acuerda con motivo de haber sido aprobadas las características catastrales de este término municipal, según comunicó el Sr. Ingeniero Jefe provincial del servicio, darse por enterados y ponerse de acuerdo con la C. O. S. A. a los efectos prevenidos en uno de los pasados acuerdos de la Permanente.

Se acuerda pasen a informe de Intervención y subsiguiente dictamen de Comisión las solicitudes de las vendedoras de pescado fresco Dña. María López Adriá y Dña. Dolores Iglesias Osta, por lo que se refiere al establecimiento de un concierto fiscal por cicha actividad y la de Dña. Clara Juera Tarré, como viuda del empleado municipal jubilado D. Marcial Hereu Canals, para la concesión de la pensión de viudedad a que pueda tener derecho.

Sobre la petición de Aguas Potables S. A. que envía copia de la carta que ha dirigido a Energía Eléctrica de Cataluña S. A. sobre queja por la interrupción durante 19 horas del

suministro de energía eléctrica, se acuerda acceder a lo solicitado, elevando la protesta municipal al Gobierno Civil de la provincia y Delegación de Industria, insistiendo a la vez cerca de dicha Compañía de Electricidad sobre el cumplimiento del acuerdo que se les comunicó, precisamente para evitar largos apagones, y que dicha entidad hasta la fecha ha omitido cumplir.

En resolución del escrito de Don José Ribas Llorca, sobre concesión de permiso para construir una fábrica de corcho en Calle Iris s/n, visto el expediente y los informes emitidos, se acuerda conceder la autorización solicitada.

Con referencia al que tiene solicitado D.^a Dolores Casajús, una vez ha sido devuelto con la rectificación pedida por faltar el emplazamiento, teniendo en cuenta que la propiedad queda afectada por el camino de ronda, se acuerda requerir a Obras Públicas de esta provincia, para que gire visita de inspección sobre la obra proyectada, por si afecta la misma a la zona marítimo terrestre.

Aprobación de las tarifas rectificadas de nueve Ordenanzas municipales de tipo fiscal, a tener en cuenta para el próximo ejercicio económico.

Músicos de cobla, que permanecen de pie

¿Es que la sardana también sufre del apresuramiento con que actualmente resolvemos muchas de nuestras cuestiones? Porque desde hace tiempo vemos de vez en cuando parte de los músicos que forman la cobla; los de la hilera superior, de pie. Nos dan la impresión de que llevan prisa para terminar la audición, aunque ésta sea corta. Y por lo tanto, nos parece como si no se entregaran completamente a la música que están ejecutando, que en el caso que comentamos resulta ser la Sardana.

¿Está bien esto? ¿No es romper con algo que debería permanecer intacto a como deben permanecer ciertas cosas tradicionales como es la cobla, sentados todos los músicos, con los instrumentos apuntando al aire ya que las notas de la Sardana fueron siempre para los espacios abiertos, para el infinito?

Pasó la Fiesta Mayor

«¡Ai que dolor, ai que tristor l'endemà de la Festa Major!». Así dice una vieja canción popular. Canto melancólico, muy principalmente para la juventud que allí donde veía levantarse el entoldado, ve luego el solar desnudo que guarda todavía las señales de lo que era pista de baile, de lo que eran las gradas, de lo que fué, en fin, lugar de sus ensueños. Para los chiquillos, que luego también no se encuentran más que con un ruedo señalado en tierra, que si bien es de proporciones reducidas en cambio para ellos era todo un mundo infinito de ilusiones.

Nosotros, los guixolenses, y no sabemos si en otras poblaciones ocurrirá lo mismo, acentuamos más esta melancolía al decir que llegando a la Fiesta Mayor ya vislumbramos los umbrales del invierno y con ello ya nos adelantamos a una sumisión de los días cortos.

Pero así como la vieja canción popular parece lamentarse de algo que va a terminar para siempre, nosotros oponemos unos versos que son un canto a la espera o esperanza, y que si no nos es infiel la memoria, dicen: «cuando llega el invierno, oh záfiro gentil, no está lejos la primavera, al cabo y al fin».

Torre de Babel

Habia para todos los gustos en estos días de Fiesta Mayor. Hasta esto que ahora le llaman existencialismo. Individuos altos, con melenas mal cuidadas, vistiendo pantalones unos y otras, sin poder discernir quien por las melenas era mujer y por los pantalones, varón.

Pero al lado de este existencialismo, otras existencias imperecederas éstas, virtiendo con primor y elegancia. Nuestras, así subrayado, señoritas, que entendiendo lo que es feminidad y belleza, se aprestan en todo momento a realzarlas dentro los cánones que señala la sociedad cristiana.

Una máquina de fabricar dinero

¿Cuántos coches circularon entre la abigarrada multitud que se movía en todas direcciones, en nuestros paseos y Ramblas, durante estas fiestas dobles y mayores? A centenares, si calculamos que en media hora se contaron doscientos en un paso estratégico del Paseo del Mar. Cualquier aspirante a botones de cualquier Banco nos echaría la cuenta, sin equivocarse.

¿Ocurriría lo mismo, o sea sin error, si echaran otra clase de cuenta, en otra clase de coches que circulaban sin cesar, a tanto por viaje? Seguramente que errarían puesto que la operación sería más compleja, y de números no tan redondos, pero si, quizá, mucho mayores que los anteriores.

Tiro al plato

Hubo nueva demostración de destreza en acertar el blanco a unos platos que tirados al aire no se sabe que dirección tomarán. Igual, igual que si se tratara de un pichón. Como en años anteriores, se siguió esta modalidad del plato, y nosotros volvemos a proclamarla de nuevo bien alto, como una modalidad digna de todos los elogios. Con ella, los caballeros y damas participantes, y nuestra ciudad luego, dan una nota de simpatía muy a tener en cuenta siempre.

¡Qué diferencia de una foto que se mostraba no hace mucho en una revista, en la cual aparece una artista de cine besando a un pichón que sostiene en una mano, mientras la otra sirve para empuñar el fusil! El pie de aquella foto cuenta que la artista se divirtió mucho en un concurso de tiro al pichón y así no sabemos si el beso que estampa en el cuerpecito tembloroso de aquella pobre ave es el de perdona vidas o el postrer adiós a aquella inocente paloma.