

**D'ALUART** en Selecciones Jaime

Bajo la eufonía agresiva de este nombre, se esconde un impetuoso temperamento pictórico, cuyas raíces fueron engendradas en el decorrer denso y esforzado de una vocación de artista nato, para el que no cuenta el tiempo ni la distancia insondable que separa dos abismos.

De la humana dimensión de su pintura, emerge la sensibilidad ardiente de esta artista que ya en su primera exposición nos da una nota destacadísima de sus posibilidades. Mucho valor y mucha verdad lleva esta pintura, pero todo ello queda acrecentado por haber sido vehículo de esta forma expresiva el alma de una mujer, cuya sensibilidad alcanza unos logros donde la belleza formal en su síntesis más cruda expresa con exactitud los sentimientos más íntimos de la artista y su postura ante el arte de nuestra época.

La señorita D'Aluart se plantea un problema: la dureza expresiva de sus pinturas, que salta a la vista al contemplar sus cuadros. La misma a la vez que encierra un claro triunfo para su autora la pone en una situación harto delicada para la continuación de su obra. Confiamos que toda la impetuosidad de esta pintora sabrá ser salvaguardada por su línea de sensibilidad y que su pintura no encerrará jamás sensiblería, sabiendo siempre calibrar la justa medida de su empuje y el alcance último de su plástica, de cruda belleza hiriente en su fondo y forma.

El contenido humano de sus obras nos define la inquietud social de esta mujer, que con su pintura dirige un mensaje a su época, evocando del sufrimiento de los bajos fondos, tan verdadero como la belleza diáfana del sol en una amanecida de Julio. Hablen sinó «El alma en los ojos» «La hue-

# VARIEDADES

sera» y otras telas. En sus dibujos la línea es punzante y evocadora. «Los siete pecados capitales» es una obra lo-gradísima, quizá lo mejor de la exposición, suficiente para esperar de esta artista magníficos logros.

De vez en cuando se ven en Barcelona obras por las que vale la pena visitar las salas de exposición. Los amargos tragos de la mayoría de las veces se olvidan ante muestras como las de la señorita D'Aluart; a esos artistas cuyo arte respira ambiente y lógica de un momento colectivo, y se empeñan en mantenerse ante todos en la transparencia de la época, no regatearemos jamás nuestras palabras de elogio y aliento, pues de hacerlo negaríamos el signo individual del arte en lo universal.

Luis Bosch C.

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas

*La Mascota*

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES

Miércoles día 8 de Diciembre

INTERESANTE ENCUENTRO

**Guixols - Malgrat**

Domingo día 12 de Diciembre

**Urgelense - Guixols**

Salida el sábado por la tarde.

Precio del viaje **115 ptas.**

**Ancora**  
en  
**Gerona**

La semana última ha sido pródiga en manifestaciones de carácter cultural en nuestra ciudad. Casi diríamos que faltó tiempo, o que el azar o la falta de prevención, hizo coincidir en día y hora diversos actos. Esto en Gerona sucede a menudo. Por ejemplo, tras casi absoluta inactividad durante las Ferias y Fiestas, pasadas éstas, se representó la ópera «Marina» y la tragi-comedia «Las Manos de Eurídice» en un mismo día y hora.

También los cines juegan idénticas jugarretas. Ahora hace lo menos tres semanas que con cinco locales de estreno, solo puede ir uno al cine por puro aburrimiento. Por eso no vamos nosotros. Por lo atractivo del programa, está completamente vedado el ir, pues presentan una continuidad de pésimos films, sin atractivo en ningún aspecto ni para quienes se ha dado en llamar «masa» o «galería». Quizás después, coincidirán, presentándonos películas buenas que

ya se han estrenado en muchos pueblos de la provincia, pero por el momento, así estamos.

El pasado sábado, a las 8 de la noche se celebraron dos interesantes conferencias. Una del Padre Massana S. J., en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública y otra que corrió a cargo de D. Manuel Benavides en el Salón de Actos de «Casa Carles».

El viernes, en la Delegación Provincial de la Sección Femenina, hizo una brillante disertación sobre el tema «Los Museos gerundenses», D. Miguel Oliva y Prat.

Se clausuró la exposición que conjuntamente presentaron los artistas gerundenses Sres. Vicens, Portas y Vilo. Tres modalidades y tres temas diversos también, pero que han aunado al recibir el beneplácito de la crítica y del numeroso público que acudió a la Biblioteca Municipal para admirar sus últimas obras.

El «Día del Maestro» revisió gran solemnidad en Gerona, y el programa de actos celebrado con tal motivo fué a la vez copioso y atractivo para esos forzados de la enseñanza.

Con sendas conferencias los días 27 y 28, tuvo lugar en esta la Clausura del «Año Santo Mariano».

Si como decíamos anteriormente en cine nos presentan programas pésimos, en cambio nos ha sido dado presenciar de verdad, un hecho lleno de esos atractivos que a veces en la pantalla nos parecen de leyenda. «Scotland Yard» ha venido a Gerona. Dos hombres de la famosa policía inglesa, acompañados de otros tantos de la española, estuvieron aquí para proceder a la extradición de William Gordon presunto autor de un asesinato en aquella nación, y que se hallaba recluido en la cárcel gerundense.

Después de cuatro semanas consecutivas de no jugar el Gerona C. de F. en su Estadio de Vista Alegre, volvió a presentarse ante sus aficionados, enfrentándose al Mollet, y resolviendo a su favor el encuentro.

**Gil Bonancia**