

# CASTELLO D'EMPÚRIES

(APUNTS HISTORICS)

(Continuació)

Donen provalitat a aquesta tradició les columnes d'enfront en les que no s'hi col·locà res en correspondència a l'ordre arquitectònic com sembla devia ésser, sinó fos per donar a entendre que encara que no embellissin gens, aquell grup de caps símbol de les deïtats gentiliques sense relació amb el temple, era preferible aquesta memòria de ço que hi havia hagut, que l'observància rígida de l'estètica arquitectònica.

Com a curiós i rar anotem dues piles *baptismals* d'immersió feta d'un sol cantó i aquest colossal; o sigui que la pila presenta dos vasos tallats d'una sola pedra, el més gran dels quals té de diàmetre 1'81 metres servint de dipòsit d'aigua beneïda per distribuir-la a les diferents conxes de les portes de l'església durant l'any; el més petit serveix per a batejar. En la part superior d'aquestes piles hi corren cenyint-les una sèrie de petits arcs, estil romànic, segles XI o XII. Consta en els llibres d'administració que el dia 18 de febrer del 1417 foren batejades en aquesta pila 100 persones d'ambdós sexes, convertides del judaïsme.

Tot ço que acabem de relatar és d'un tan gran valor artístic que res té d'estrany que els forans amb sensibilitat d'artista vinguin a refugiar-se en l'aire blavós del temple nostre per gaudir de la contemplació estètica d'aquest relicari de l'art gòtic i per somniar en el profund silenci i en la poesia de passades èpoques, evocades per les estatués de marbre que canten alt el que devia ésser la vila comtal en segles pretèrits. Les cases altes i baixes clivellades com vells olivers, resten amuntegades porugament al seu voltant, com una bandada de pollets al voltant de la lloca. Tot el vell i antic poble sembla estar de genolls enfront la grandiositat de la catedral, com en oració perenne, com en acatament etern, mentre les torres dels seus campanars - oracions de pedra - puguen i puguen amunt fins a