

varen el projecte presentat per l'enginyer, per mes que en la votació de la Corporació Municipal, logrà sols un vot en favor.

Recordém que en la citada votació, les opinions estigueren dividides en tres projectes á mes del de l'enginyer firmant del projecte oficial. Uns apoyaren la entrada pel actual carrer de Santa Pau alegant els drets adquirits pels propietaris de dit carrer quins al construirhi tingueren en vista les ventatjes que la citada vila hi havia de reportar. Altres votaren pel carrer de Fontanella y la majoria votà pel carrer de Vilanova.

Surà com hem dit el del enginyer pel carrer innominat encare, al cual sols hi donan les tapies dels jardins y horts de les edificacions dels dits carrers Fontanella y Santa Pau. Ignorém quines rahons tècniques haurán induhit al enginyer autor del projecte, pero suposém que aquestes rahons se referian al emplassament del pont. Sian les que sian les respectém, pero fins suposant que la construcció de tal pont fes indispensable y únich l'emplassament que l'autor del projecte li ha senyalat, es evident que al pont s'ha sacrificat l'estètica y la economí, ja que 'l projecte aprovat sent el més car serà 'l que donarà l'entrada més llejta á la vila: vegis si nó.

Aquest carrer representa l'indemnisació del terreno en tota sa extensió y l'indemnisació de la casa (rústica) del Sr. Monsalvatje, les muralles dels horts dels Caputxins, de la fàbrica dels germans Planas, del jardí del ja citat Sr. Monsalvatje, de la Presó y per fi indemnificació de la casa de la Sra. Viuda de Sargatal. Aixó en lo que afetctá á la part económicã y á la part estètica, excepció feta de la fatxada posterior del edifici El Arte Cristiano y de la reconstrucció de la de la Sra. Sargatal no presentarà cap més

fatxada, sino dues linies de tapies en tota sa extensió. Es més; aquest carrer presentava la antiga aliniació basada en la del edifici Hospici que marcaba la acera de llevant y tothom creya que al donar al carrer la major amplada que l'Estat exigeix que es de 10 metros (l'antich no 'n tenia senyalats més que 6'60) se guanyarian els 3'40 que faltan per la acera de ponent. Donchs no es aixís sinó que 'ls 3'40 se reparteixen á banda y altre per igual, ab lo cual resulta que la fatxada posterior de El Arte Cristiano que ja está construhida segons aquell projecte, presentarà una reconada de 1'70 y en cambi al fons del carrer apareixerá la cantonada del Hospici ab una sortida també de 1'70.

Ab aquestes indicacions se pot ben compendrer que la entrada en nostra vila per la nova carretera de Santa Pau serà ben poch vistosa.

El carrer de Lorenzana pel que votaren alguns senyors regidors, tenia la ventatja de no exigir l'indemnisació del terreno sino en la major amplada que se li devia donar de 3'40 mes en cambi, tenint edificacions en les dues aceres la indemnificació urbana tenia que ser costosíssima.

L'actual carrer de Santa Pau á part de la consideració que mereixian els que hi han creat interessos, exigia una indemnificació incomparablement mes baixa que 'ls dos anteriors; se reduia á la de una faixa de terreno de 3'40 en tota la extensió del carrer y una sola finca urbana.

Per lo que 's refereix al carrer de Vilanova que fou el que obtingué majoria de vots, l'indemnificació també era baixa ja que 's reduia á la del terreno per cuan les poques construccions que hi há, donan ja la amplada de 10 metros.

Tenia ademés aquest projecte la ventatja de que desembocant al Parch,