

La darrera creació de Buster Keaton

Amb el títol de EL REY DE LOS CAMPOS ELÍSEOS el genial còmic que tan ens ha fet riure amb la seva gràcia personalíssima i amb aquella serietat constant en ell, ha interpretat en els estudis Nero-Films una producció europea que ha estat presentada per Ufilms al Tívoli de Barcelona, amb un èxit extraordinari. Buster Keaton ha volgut americanitzar una mica aquesta producció i ha elegit, per això fer, el tema dels «gangsters». S'ha nomenat cap d'una partida d'aquests, i transportant la seva comicitat fins a límits insospitats, ha conseguit crear un tipus exclusivament seu, i que, per ésser únic, us farà fer un panxó de riure. Aquesta nova creació de Buster Keaton és una demostració de les grans possibilitats del cinema europeu, que ha sapigut reunir els trucs més originals i plens de comicitat amb una presentació esplèndida, amb l'objecte de què EL REY DELS CAMPS ELÍSEOS sigui també una pel·lícula fins a cert punt espectacular. Prova d'aquest encert de la Nero-Films és l'èxit obtingut en la seva estrena i que ha estat un dels triomfs més senyalats del famós còmic Buster Keaton. Aquesta producció serà properament presentada en un dels nostres més concorreguts locals, i en ella, a més de Buster Keaton, hi prenen part les 300 esculturals Broadway Girls, a les quals dirigeix el conegut Max Nossek. En aquest film Buster Keaton, vetllant pel seu prestigi, ens ofereix una producció plena de comicitat en la qual s'hi han agermanat els antics mètodes en la manera peculiar francesa: l'humorisme més sa i, en l'actualitat, més a l'alcanç de la mentalitat europea. L'argument és original; original i divertit com totes les produccions de Keaton.

EL REY DE LOS CAMPOS ELISEOS



Una escena de la sensacional producció LA DAMA DEL BOULEVARD

de Primavera

històric i documental tot ell ple de sorpreses. Tota una de les corts imperials que més han influït en la vida, passa davant de nostres ulls amb les seves galanteses, un dia àrbitres del món. Els amants de la Viena, els amants de les seves dones, dels seus romàntics reconcs, de seua alegre ambient, de les festes i trajos típics dels humberols i de la noblesa, els quals, sens miraments de diferència, es compenetren amb el dolç i sonor accent vienès, encarna a l'emperador Francese Josep), Theo Lingen, Frieda, Adele Sandroek, Tibor von Halmay, Hans Richter, Frieda, etc., encarnen personatges en aquest film, del qual no es des- altra cosa que alegria emotiva, luxe, música, cançons i gegantes- ta simpatia. Les seves meravelloses desfilades militars, de es proporcions, com les parades davant l'Emperador i el seu Estat- major, les Audiències Imperials, etc., són una verdadera meravella de reopulació de dates importants històriques. Els noms del seu director, Geza von Bolvary; de l'autor del manuscrit, Ersnt Marischka, i del compositor d'inspirada música, Robert Stolz, que inclueixen a la part- tura la gran Marxa dels Mestres Alemanys, de Jurek, dona a aquest film possibilitats de gran superproducció i fan d'ell un deliciós poema d'aquella època i d'aquell gran Imperi, vençut per la glòria i mateixa intensitat que anteriorment havia estat acariciat per la glòria i per la fortuna. DESFILE DE PRIMAVERA és la creació més sublim de la guapa i entremaliada estrella europea FRANZISKA GAAL.

DESFILE DE PRIMAVERA

EL CINEMA