



Paul Muni en una escena del grandios film «El mundo cambia»

# PLANA DE CINEMA

## Arran de la moralització del Cinema a Hollywood

L'excentricisme dels americans ha donat pas a una lliga que amb el nom de moralitzadora del cinema ha estat acollida d'una manera molt favorable per la premsa catòlica com «El Deber». Aquesta lliga es proposa fer de Hollywood una novel·la blanca, bonica i romàntica, on les dones seran totes unes perfectes mestresses de la casa, no brollarà en cap llavi la paraula divorci, els homes seran excel·lents marits i els nens aplicats i els primers en anar a l'escola, i els films seran plens de colomets blancs i daurades papallones, ocelllets i nins que riuen. Els americans, eterns acaparadors, s'hauran tornat controladors del gust de les demás persones de la Terra. Marlene Dietrich, Joan Crawford, Greta Garbo, Clark Gable, Jonny Weismuller i d'altres estels hauran de retirar-se a la muntanya a fer vida de místics perquè en el llenç pequen al mostrar el seu «sex-appeal» o atractiu sexual al públic. Que li tocarà a Mae West? D'això què resultarà? Serem més blancs? Pot ser més macos? En una parau-

la: serem més morals? Serà que perquè en el llenç s'ens presenti una dona infidel i un marit babau, en la realitat la que sigui fidel deixarà d'esser-ho? Nosaltres creiem que el cinema és el mirall de la Humanitat. I quina culpa té el cinema que la humanitat sigui immoral? Els paletes, a l'edificar, comencen pels fonaments, no per la teulada. Cal doncs, moralitzar la Humanitat abans que tot. Arran d'aquesta campanya, els senyors de «El Deber» estan d'enhonorabona. Han creat una secció per recomanar els films —per ells bons— i tirar al cove —segons ells també— els que siguin dolents. I per si no n'hi havia prou, l'empresa del nostre Ideal Park s'ha sumat al nombre de defensors d'aquesta lliga, però d'una manera hipòcrita. Per què, senyor empresari, en la sessió de tarda s'ha de suprimir ço que pot tirar-se a la nit? Que no paguen? Es que les senyorettes «bien» no poden veure-ho? Es que els senyors de «El Deber» s'esgarriarien? A nosaltres ens agrada tot.

NEAR YOU

## EL MUNDO CAMBIA

Una veritable obra mestra de la cinematografia és aquesta producció Warner Bros Firts National. EL MUNDO CAMBIA és el compendi de la Història d'Amèrica vista a través de quatre generacions d'una família de colons, d'una pobre família que marxa a establir una petita granja al nord de Dakota en els primers temps de la colonització americana i que, de generació en generació, aconsegueix ocupar un dels llocs més destacats en el món de les finances. Història d'amor i de dolor com tota la història de la Humanitat. PAUL MUNI, l'admirable actor de «Soy un fugitivo», ha fet d'aquesta nova producció seva una veritable creació. Passa en ella per totes les facetes de la seva vida i ens mostra en cada una de les diverses èpoques, d'adolescent, minyó, jove, home madur i anciana venerable, de tot el què és capaç aquest actor. Secundat en el seu treball per cinc estrelles femenines: Aline Mac Maon, Mary Astor, Patricia Ellis, Jean Muir i Margaret Lindsay i dirigit pel prestigiós Mervyn Le Roy. PAUL MUNI ha aconseguit en EL MUNDO CAMBIA el millor triomf de la seva carrera.

## Hem vist...

...al CINEMA IDEAL PARK, és un mite això d'hem vist perquè de «La Reina Cristina de Suècia» no ho podem pas dir. El film sembla bo, però les tisesores i els dobles el fan dolent. «La Princesa de la Czarda» per Marta Eggerth i Hans Söhlker, el de sempre: Hongria, cançons, amor, però ben resolt i molt ben interpretat.

... al TEATRE PRINCIPAL, es projectà el film dels Artistes Associats «La Màscara del otro». Es una llàstima que sigui tan mal doblat en castellà. Elissa Landi tan actriu com sempre i Ronald Colman més artista que mai. «Paso a la Juventud» per Jan Kiepura i Marta Eggerth. Jan Kiepura ens demostra una vegada més el que pot fer cantant. «Paso a la Juventud» és un film que mereix qualificar-se dintre la categoria de «Hoy o nunca» i «Todo por el amor» Aquesta producció és una continuació d'imatges i perspectives molt ben resoltes.



Una escena de «Canción de Cuna»