

amb la sardana coral *Catalans*. En el moment que s'escriu aquest article encara no s'ha celebrat la final de la 22a edició de la Sardana de l'Any, corresponent al 2010, final en la qual hi concursa la sardana *Per Lionel Roig* del mestre Soms.

A més que moltes de les seves peces tinguin lletra per poder ser cantades, l'obra musical del mestre de Pineda, però, no es circumscriu solament al camp sardanista, sinó que també és autor de peces del món de l'havanera. En són un exemple les havaneres *Pineda nostra*, *L'encís del Maresme*, *Gavina viatgera* i *Vells indrets de Barcelona* o el valset mariner *La Sireneteta*, tots amb lletra de Maria Serrat.

Pel que fa a la relació de Joaquim Soms amb l'Escala, en una carta de mitjan dècada de 1980 el mestre-compositor es presentava a l'entitat sardanista escalenca i s'oferia per si es volia estrenar algun títol degut a la seva inspiració. No obstant, això, calgué esperar un quart de segle perquè els camins d'ambdós (mestre i entitat) es tornessin a creuar.

L'assistència d'un grup d'escalencs al Concert de Cap d'Any a càrrec de *La Principal de la Bisbal* i la Coral Tossenca, celebrat al teatre de Tossa



El mestre Soms i la Mercè de l'Escala el dia de l'estrena de la sardana que el compositor dedicà a aquesta escalenca. (Foto: Sergi Corral).