

admirarse una pintura sobre tabla de Tomás Padró con un tipo de nuestra payesía y un bello paisaje de Rigal. De Palmaroli una simpatiquísima cabeza de viejo apurada hasta el máximo en su detalle, de un gran rigor en el dibujo y seguramente de un gran parecido. Contrasta ésta con una cabeza de niño de la que también es autor trata da con una soltura extraordinaria. Sorolla está representado por una cabeza femenina tocada con mantilla, realizada a lo maestro. Interesante también un retrato de señora de Marcelino Santamaría el más representativo de los artistas burgaleses.

Carlos Haes, maestro de paisajistas, muestra su especialidad en una visión del Sena, mientras Morera y Galicio figura con uno de sus mayores aciertos; «Playa nevada».

Nuestro Joaquín Vayreda exprime todo su lirismo en un pequeño lienzo sin despreciar la realidad mientras Ignacio Pinazo, en figura femenina, al parecer sin terminar, resuelve magistralmente algún fragmento.

Agustín Salinas queda brioso en el retrato del señor Rubaudonadeu —de quien proceden los fondos iniciales del Museo— mientras el alcoyano Emilio Sala, gran colorista, aboceta diestramente un retrato de caballero.

Procedentes de la cantera vasca, Baroja, en «Puerto», puede su mejor óleo y Juan Echevarría en «Naturaleza muerta» y «Paisaje», destacan por su fuerte personalidad que se va cotizando y perfilando más cada día.

Más cerca de nosotros están Marsá, Morell, Diumenge, el excelente pintor y crítico Rafael Benet, entre otros y nuestro José Bonaterra recientemente fallecido.

* * *

El dibujo, elemento básico para el artista, entendemos debiera tener un lugar destacado en todos los Museos. No faltan en el del Ampurdán. Citaremos dos carbones del gran Gimeno, «Niño leyendo» y «Autorretrato» el primero regalado por don S. Rovira y el segundo por los «Amigos de los Museos». Del laureado Francisco Serra, «Retrato» y dos desnudos a la sanguina cedidos por el artista. A la pluma, un Junceda, y otros que firman Prat, Foix, Mir, etc.

Entre los grabados, maravilloso el de don Juan Núñez, profesor que fué de la Escuela de Artes y Oficios de la localidad y del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Bajo su disciplina se formaron todos los pintores que se agrupan bajo lo que se ha dado en llamar «escuela ampurdanesa». Pocos maestros han ejercido su misión con tanta autoridad ni tanta suficiencia.

* * *

En depósito, una sección de pintura antigua procedente de los fondos de los museos nacionales aumenta el interés. Entre varios anónimos destacaremos dos Arellanos, Ribera, Herrera, Meng, Giordano, Berdusan, sin faltar varias escuelas; italiana, francesa y flamenca.



«Retrato». Antonio Caba