



«Paisaje». Juan Serra

Digno de recordanza y de loa el magnífico gesto de la señora Santaló. Viuda Plana, quien por disposición testamentaria deja lo más selecto de la colección propiedad de su hijo Alejandro a su ciudad natal. De ella proceden dos Nonell extraordinarios, un Martí Alsina, y cuatro pinturas más debidas a Rafael Llimona, Mir, Juan Serra y al ampurdanés Mariano Llawanera.

No es menos de agradecer y recordar la dadivosidad del ilustre artista don Luis Masriera al regalar tres obras suyas y dos más obra de su padre, el gran paisajista, don José y de su tío Francisco, uno de los retratistas más encajados en su tiempo.

Gracias a la generosidad de los artistas y donantes contamos con firmas tan relevantes como Vila Puig, Jaime Busquets, Pedro Casas Abarca, Novella, Enrique Serra, Francisco Labarta y Eusebio de Puig, malogrado pintor local.

Si en esta relación hemos procedido de una manera desordenada — claro que en este momento no se trata de llevar un estudio metódico por épocas — ha sido para dar pública muestra de agradecimiento hacia todos aquellos que con su espléndidez han hecho posible el engrandecimiento del Museo de una manera rápida, y para que cunda el ejemplo entre todos aquellos que puedan contribuir de manera semejante. Lamentaríamos alguna posible omisión debido a redactar este artículo valiéndonos de nuestra memoria que, naturalmente, tiene sus fallos.

Del pasado siglo puede

«Labriego». Antonio Caba



En la sección de pintura moderna sorprenden las obras de primerísima calidad. Antonio Caba, con las dos acuarelas mencionadas y los cuatro óleos que se guardan —uno de ellos donativo de don Juan Gaspar— es el pintor mejor representado. Bellísimo el esbozo de una cabeza femenina y justísima la academia de desnudo. Este, según referencias fidedignas que tenemos, fué el estudio preparatorio que hizo en vistas a la oposición para la cátedra que regentaba en la «Lonja» barcelonesa, plaza que obtuvo en competición con Simó Gómez. El retrato de don Diego Barnés, al nivel de Manet.