

una serie de melómanos que, sin ser músicos, solían ser jueces infalibles; con lo que quedó demostrado que sin ser músico puede uno alcanzar aquella categoría y que no todos los melómanos que no son músicos han de parecerse ridículos, pues que entre ellos los hay que son personas de gusto y dotadas de sentimiento artístico.

Las películas mudas que dieron tanto renombre a Gabrielle Robinne, Alexandre, Max Linder, Prince, Lida Borelli, Francesca Bertini y a muchos artistas de la primitiva pantalla, no pudieron de golpe y porrazo desbancar a nuestro teatro. Más, siendo la moda reina del mundo, vino aquél a estado de estrechez y siguió empobreciéndose de tal modo que nuestra orquesta teatral no pudo perseverar. El cinematógrafo mudo alternó luego con el cuplé y las «varietés»; redujose la orquesta al «séptimino», dispersándose los clarinetes, los cornetines, los fiscornos y trombones, el bombo y los tímpanos, y la casa grande en donde la Orquesta Garreta consiguiera señalados triunfos, el hoy día vestido teatro de ancha plâtea, seducido por las «novedades», cambió su peculiar y evocador letrero.

Así y todo no se han hecho viejos aquellos aires musicales que tanto entusiasmaron a nuestros mayores y que nada tienen que envidiar a la zarabanda moderna. La fiesta mayor conserva aún cierto sabor de la época de oro de nuestra organización orquestal; de una época que fué para mí alegre y risueña y en que se dibuja la silueta lejana, imprecisa, de la linda mujer cuya belleza estuviera realzada por la graciosa mantilla y que se resignó a llevar sobre su cabeza el extravagante sombrero que la moda le impuso.—**J. Soler Cazeaux**

TREINTA AÑOS HA FIESTA MAYOR DE 1924

Un tiempo realmente espléndido, ha sido el marco adecuado para los actos, de toda índole, celebrados con motivo de la Fiesta Mayor de la ciudad. Todos ellos tuvieron su importancia, relativa al gusto y afición de cada vecino; pero cabe resaltar, de una manera muy destacada, el torneo de fútbol celebrado durante los días 1, 2 y 3 en el campo del Ateneu Deportiu, entre el equipo propietario del terreno y el Palafrugell y la U. D. Girona. Conquistó el trofeo concedido por el Ayuntamiento, el club local. La animación fué extraordinaria principalmente en el último partido entre el Palafrugell y la U. D. Girona presentando el campo local un aspecto imponente por el enorme gentío que se congregó en el mismo, compuesto por numerosas representaciones de toda la afición comarcal.

Otro número destacado ha sido la actuación de la copla La Principal de La Bisbal, con escogidos programas de sardanas, ejecutadas con su ya proverbial maestría, en diversos lugares de la ciudad.

El Casino la Constancia celebró sus bailes en un lujoso entoldado instalado al final del paseo de Guixols, junto a la playa: la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro D. Agustín Torelló, amenizó todos los actos de la referida sociedad.

El Casino El Guixolense contrató para sus bailes y conciertos la orquestina del Maestro Sábat.

En el Balneario San Elmo se celebraron, a diario, lucidas fiestas acuáticas, con fuegos de artificio, cucaña, natación etc. y bailes de gala, muy animados.

Excelentes números de atracción actuaron en los bares Monopol y Royal descollando sobre todos el Caballero Faust, en el primero de estos establecimientos.

Ni el más leve incidente empañó la brillantez de los actos celebrados en medio de una animación realmente extraordinaria.

A. M.

Esbart «Montclar»

Doncelles com roses,
galants com clavells,
parelles formoses
amb gràcia d'ocells.

D'antigues corrandes,
de velles cançons
broden filigranes
gentils poncellons.

Reviuen pubilles
de segles enllà
dintre les faldilles
del vostre dançar.

I en l'ampla faixada
que us envolta el cos
repreu nova estada
un hereu famós.

Passos d'antigalla,
gestos reverents,
fent de presentalla
nuvies prudents.

A la pairal dança
culte ardent rendiu,
sense cap recança.
Honreu Sant Feliu!

XAVIER

LA FIGUERA

Canelobre abarrocat
que il lumines la quaresma
i a l'estiu fas de terrat,
amb parassol vellutat,
a la familia ocellesca.

A la tardor et guarniràs
amb penjolls de mel i bresca,
i els goluts com jo vindrem
a fruit-ne els degotalls
al mati, que fa més fresca.

La tramuntana més tard
et treurà la vestimenta
perquè la neu de Nadal
et revesteixi de blanc
com un arbre de pessebre.

Així un any... i l'altre i l'altre;
cada cop, però, més vella.

C.