

Ventanal

ARTE Y PROFESIONALISMO

Un crítico de arte de la talla de Joan Teixidor —qué pocos pueden lucir este preciado título y cuán pocos lo son aunque se lo crean— nos resumía en pocas palabras recientemente, la gran distancia entre el artista en sí y el profesional del Arte. A propósito de un trabajo suyo aparecido en "Destino", dentro una de estas admirables monografías que nos prodiga dicho semanario y esta vez dedicada al humor y la sátira política de 1900 a 1914 (L'Esque!la de la Torratxa", "El Papitu"...) nos alertaba perfectamente respecto a una tan necesaria distinción.

"Si repasamos la lista de los grandes dibujantes del "Papitu" —nos decía— en sus primeros años de vida desde su primer número del 25 de noviembre de 1908 hasta el 1912 cuando lo abandonan "Apa" y sus amigos, nos encontraremos con unos nombres de una calidad excepcional. Casi todos ellos iban a jugar un papel importante en la historia de nuestro arte en los años próximos. Parece mentira que se reunieran para una empresa en apariencia tan frívola como la de la ilustración de una revista de humor. La cosa se aclara si pensamos que el promotor era un hombre tan serio y formal a pesar de su portentosa vena satírica como Feliu Elies, que firmaría su crítica de arte con el nombre de Joan Sacs, sus dibujos con el de Apa, y su obra de pintor con su nombre auténtico. Con buen acierto escogió sus colaboradores **entre los mejores artistas del momento y no precisamente entre los simples dibujantes profesionales**".

Cuando a veces logran confundirse ambos conceptos, cuando la obra sutil del artista puede llegar a situarse en un ámbito puramente profesional, la alertación finísima de aquel gran crítico, voz autorizada por demás, nos marca una pauta, una idea capital, un camino. Y si en derredor nuestro constatamos que del profesionalismo en arte pueden arrancar senderos más audaces y utilitarios aún en los que se pierden las metas dogmáticas del arte en sí, la alertación no es para menos.

L'Orfeo Català en los anales de Olot

Qué duda cabe que la jornada de mañana, fundida en el entusiasmo de todos por la presencia en Olot de "L'Orfeo" por antonomasia, es una jornada que se vincula a nuestros anales por esta sola presencia. Son escasas las localidades de nuestro país que han recibido este honor de una actuación de L'Orfeo Català. Ni es fácil su desplazamiento, ni se prodigan. A parte las enormes dificultades que supone su movilización, el sacrificio económico que ello entraña para toda organización que se lo proponga, tampoco es dado l'Orfeo, y es muy lógico, a "girar" por doquier. Por todo ello, el impacto de la presencia de l'Orfeo en una ciudad escogida, y la nuestra es una de las pocas, proyecta en el historial de la misma su "senyera" y hace cundir en sus anales la jornada memorable que con ello ha de ser vivida.

Decididamente, no

Hay a veces innovaciones que no gustan. Decididamente no gusta la que se ha producido en las bodas, al menos aquí, en esta Diócesis, no en todas, que sepa-

mos: la supresión radical de la música en las solemnes ceremonias de las bodas en las Iglesias. Con cuantas personas que han asistido en nuestra ciudad a tales ceremonias hemos hablado, todas han coincidido en acusar el desacierto. Que se regule, que se den instrucciones, que se cuide, no hay dificultad. La supresión radical nos parece, con todo respeto, inconcebible. Y menos cuando se admite música en abundancia y variedad en otras ceremonias dentro de la misma Iglesia.

"El Maresme" y Julio Batallé

El crítico de arte del semanario de Mataró "El Maresme", en su edición del día 29 de mayo último, glosaba la exposición de nuestro artista y Profesor de la Escuela de Bellas Artes, Julio Batallé, en términos tan categóricos como los siguientes:

"El seu traç és segur car té una idea clara d'allò que vol fer. Els contrallums els aconseguix amb una tècnica admirable, ja que l'espectador sense forçar la vista ni la imaginació s'identifica ràpidament amb allò que la inspiració de l'artista ha plasmat. A nosaltres especialment ens ha cridat l'atenció un bodegó que malgrat ésser una composició amb un tema senzill l'hem trobat ple de vida: quatre cardots dins una gerra de terrissa i unes quantes pàgines de lectura al seu entorn; després un altre en el qual hi ha un paraigua i un tros d'enrajolat, tots aquests sobris elements són suficients per crear la realitat de l'existència del seu jo. Juli Batallé —repetim— sap el què vol i on va, sense mixtificacions ni enganys, només amb el pinzell manejat amb seguretat i precisió i la inspiració basada en una poesia autènticament arrelada. Aquests son els conceptes dels quals es val en Batallé i que són en definitiva els únics que són vàlids i els que comporten la glòria autèntica. La Sala Viladomat es mereix la nostra gratitud i admiració ja que donar-nos a conèixer un artista de la vàlua d'en Batallé no és gaire corrent".

Porcel y su actitud

De Porcel nos gustó, en su condición de Presidente del Jurado, su actitud abierta y sincera en torno a sus decisiones como tal. Fue él quien defendió y proclamó su voto en favor de la obra ganadora del Premio "Luis Casademont", "La Mórvida", y aportó alegatos definitivos en pro de esta decisión. Lo propio hizo con los restantes premios adjudicados. El fallo del Jurado quedó analizado y justificado plenamente con sus palabras. Esto y algunas sugerencias suyas nos gustaron.

L. A.

HIJOS DE ARTURO SIMON, S.A.

PRECISA

Aprendices Mecánicos de 14 a 16 años

— Asistencia a escuela de aprendices de la empresa.

— Recibirán clases teóricas por personal especializado

— Gran porvenir

— Muy bien retribuidos

Razón: c. José Ayats, 4 u Oficina de Colocación