

Ventana

El binomio hombre-mujer

Hemos leído estos días un jugoso comentario de un distinguido Letrado barcelonés en el que y a propósito de una Sentencia reciente del Tribunal Supremo y recordando aquellos tiempos en que el crimen pasional, los raptos, el estupro, los abusos, etc., constituían en nuestra mocedad universitaria temas criminógenos sobre los que escuchábamos admirados al estupendo Catedrático de Derecho Penal que fue D. Eugenio Cuello Calón, nos dice: "Pues ahora, apenas sin darnos cuenta, las relaciones entre extensos sectores de la juventud se han vuelto indiscriminadas y asexuadas. Tal fenómeno social se acusa particularmente en las pelambreras y los atuendos que hacen a veces difícil distinguir el sexo de las personas. Por otra parte, el amor ha perdido su clásico sentido posesorio, exclusivo y excluyente, y aún en ocasiones es pura biología, fenómeno éste que alcanza en ciertos grupos de jóvenes a la impersonalización de la paternidad".

Estas ideas las contraponen a lo que ocurría antes. El hombre—nos dice también más o menos—hacia suya entonces a la mujer por la violencia o la seducción y la mujer por su parte influía sobre el hombre en múltiples manifestaciones delictivas para conseguir sus amores. Y sigue arguyendo que tanto era así que en Francia era famoso el principio policíaco de que en la investigación de las responsabilidades de un hombre debía partirse del "Cherchez la femme".

Interesante el tema y palpante como el que más. Y sobre todo si añadimos que el propio Letrado estima que "las ideas de poder conseguir un hombre a una mujer por la fuerza o por el engaño parecen ahora de una desfasada ingenuidad", por el hecho de que "cuentan que estas cosas se consiguen en algunos casos con facilidad". En cuanto al rapto opina también: "nos parece que el último que registra la Historia es el bíblico de las Sabinas". En lo que respecta al delito de escándalo público consistente en las ofensas al pudor o a las buenas costumbres, considera que "este delito suele tostarse al Sol en verano en las playas y contemplarse públicamente en más de una sala del cine denominado de Arte y Ensayo; tanto es así que frente a la tremenda escasez de camas para enfermos viejos y subnormales se contraponen su abundancia en las pantallas".

Tiempo de pensar y tiempo de decir, se dice. Gran parte de lo que él aduce lo pensamos en general pero no nos atrevemos a decirlo, a veces. Y sobre todo si meditamos estas otras palabras por el mismo Letrado expresadas: "El concepto de la moral en las relaciones entre hombres y mujeres ha cambiado radicalmente desde los años veinte. No sabemos si son mejores o peores aunque sí distintas. Sin embargo, sobre una cosa estamos seguros de que hemos ganado. Nos referimos a que era mentira la atribución exclusiva de delitos contra la moral imputada únicamente a las relaciones sexuales. Parecía cabalmente que en el Decálogo hubiese sólo el sexto mandamiento. La verdad nos ha descubierto la inmoralidad de los especuladores de las necesidades humanas, de los traficantes de armas y guerras, de

quienes atentan contra la vida, la libertad y la dignidad humanas".

Momento artístico: Rafael Benet, Curós, Garralda y Vilá

La idea surgida en la memorable reunión-charla que Rafael Benet ofreció en esta ciudad con motivo de la Exposición de Jorge Curós en nuestra Sala "Francisco Armengol", se ha convertido en realidad: el día 22 se inaugura en la Virreina de Barcelona la magna Exposición de homenaje a Rafael Benet, tras haberse ya presentado en el "Mar i Cel" de Sitges. Por cierto que en ella aparece un cuadro suyo de nuestro Museo Municipal de Arte Moderno, una figura expresiva de su alta calidad pictórica. Gracias a los desvelos de Jorge Curós, uno de los fautores de este homenaje, Benet recibirá el digno tributo que su gran obra y sus merecimientos personales justifican, y agradecemos a Curós el esfuerzo y el que nuevamente se halle en vanguardia de las mejores lides, esperando tenerle al menos artísticamente entre nosotros durante las presentes Fiestas.

En Barcelona hemos podido apreciar la brillante Exposición que Elías Garralda presenta en "La Pinacoteca", de la que, aparte su calidad, hemos de subrayar el éxito portentoso alcanzado, que hemos podido constatar a simple vista. Garralda, con su trazo vivaz, su intuición y agilidad pictórica, su genuina matización y su gran dominio del pincel en sí, cuenta con un plácet de admiraciones que no ofrece la menor duda, y su ruta sigue triunfal como siempre. Le felicitamos por el éxito alcanzado.

En Vic, Sala "Articolor", Vilá Moncau presenta una selecta exposición de Pintura y Grabado, simultánea a otra que el propio artista exhibe en la "Galería Diuvenhausen" de Leiden (Holanda), asimismo con pinturas y aguafuertes. Le desamos toda clase de éxitos.

Escuela Hogar y Viviendas para Maestros en Olot

La noticia es de suma trascendencia para Olot como la consecución que ello implica. La Junta Provincial de Construcciones Escolares ha convocado a subasta la contrata para la ejecución de las obras de construcción de Escuela Hogar y viviendas para Maestros en nuestra ciudad, por un presupuesto de 12.742.729 ptas. Con ello, tenemos ya a la vista la realidad de esta magnífica como esperada Escuela para cuyo logro se han quemado muchas etapas y que viene a colmar una de las necesidades escolares más sentidas entre nosotros. La noticia es, pues, en el ámbito ciudadano y de la enseñanza, todo un bello obsequio de Navidad.

L. A.

RATAFIA RUSSET

INTERESA, piso grande, céntrico y con jardín
RAZON: Tel. 26 15 16 de 7 a 9 noche

Srta. Diplomada en Inglés y Francés, se ofrece para dar clases u otro trabajo.

Razón: Imprenta este Semanario