



en
"MERIDIANO DE LA ENTREVISTA"

Tal y como anunciamos en nuestro anterior número, "Els Sherpas" han visitado nuestra Redacción. O mejor, dos del conjunto: Juan Canadell Mas y Francesc Más Pou, los más antiguos. Han pasado un rato en nuestra compañía y nuestro entrevistador Daró (y como Don Hermógenes decía por allá en uno de nuestro primeros números "con un bolígrafo de 2'50 y unas viejas cuartillas") les ha preguntado:

-¿Cuándo se formó el Conjunto, Francesc?

-A principios de octubre de 1964 cuando nos reuníamos para pasar algunos ratos libres Juan, yo y nuestro amigo Manuel Planas, juntándose a los pocos días Alfons Hereu para tocar la batería.

-¿Por qué el nombre de "Sherpas"?

-Fue debido a que nos animaron para actuar en público y claro, al faltar un nombre para el conjunto, el "batería" de entonces, Alfons, pensó en "Sherpas". Y como soñaba bien...

-Vuestra presentación como conjunto, ¿cuándo se hizo?

-Precisamente - continúa Francesc - en esta actuación que te he mencionado. Era para el baile del Cincuentenario del Futbol guixolense, el día 5 de diciembre de 1964.

--A ver, Juan, si me dices algo: ¿desde aquellos momentos hasta hoy, han sido muchos los cambios sufridos por el conjunto, tanto en sus componentes como en su estilo?

- No se puede decir que hayan sido muchos los cambios. Porque al tener que separarnos para la "mili" Manuel y Alfons, entró a formar parte de los "Sherpas" Josep Camps - hermano de Jordi, que ya estaba con nosotros desde hacía algunos días, habiendo hecho algunas actuaciones los cinco componentes. En cuanto al estilo, siempre nos ha gustado "de todo un poco", mientras esté bien.

-¿Qué aconsejarías tú a los dos jóvenes conjuntos "Cruelty's Group" y "Els Borinots"?

-Son muchas las cosas aconsejables, aunque no seamos quizás nosotros los más indicados para hacerlo; pero sí podemos decir algo: a) No abandonar nunca la buena afición a los instrumentos y voces. b) No abusar del volumen de los amplificadores, sobre todo en locales reducidos. Siempre ha de tenerse en cuenta la característica del local con el volumen de los instrumentos. c) Poseer el máximo posible de conocimientos musicales. d) Aprovechar siempre la ocasión de ver actuar un buen conjunto (mucho mejor que escuchar discos). e) Ensayar mucho y cuidar el repertorio.

(Seguirá en el próximo número)