

---

# historia de la radio

En la parcela de la lengua catalana, R.N.E. en Barcelona ha desarrollado la política que han permitido las posibilidades de cada momento, incrementando la programación de espacios en lengua vernácula a medida que el tema iba dejando de ser conflictivo. Así, aparte la serie de grabaciones del teatro catalán, realizadas por Sergio Schaaf, Jaime Picas y Luis Pruneda, hizo su aparición el espacio que con el título de "La Veu de la Sardana" empezó a realizar en 1957 Antoni Anguela, así como "Paraula i Pensament", de Manuel Cubeles, emitido por primera vez el 24 de Enero de 1968. Posteriormente se incorporaron al cuadro: "Parlem-ne", de Antonio Serra —convertido más tarde en "D'ací i d'allà", con Félix Benito Guitart como editor y presentador—; "Lliçons de Català", a cargo de María Matilde Almedros y Esteban Bassols;

"Curs de Català Parlat" —Premio "Ondas" 1977—, con Rosa Victoria Gras al frente de un equipo dirigido por el doctor Antoni Comas, y una de las mejores experiencias vividas por Radio Peninsular en sus últimos años: la del espacio diario "Novel·la", con Ricardo Palmerola y Luis Quíquer como realizador y guionista, respectivamente. Gracias a este espacio, galardonado por un Premio "Ondas" en 1976 y con el "Sant Jordi" de Radio —instituido por la Diputación Barcelonesa— en 1977, se han dado a conocer obras de los más importantes autores catalanes; entre otros: Aurora Bertrana, Llorenç Villalonga, Carles Soldevilla, Miquel Llor, Xavier Benguerel, Noel Clarasó, María Aurelia Capmany, Ramon Folch i Camarasa, Narcís Oller, Victor Català, Robert Saladrigas, Mercé Rodoreda, Jaume Vidal Alcover, etc.



Jordi Doncos trabajando con la orquesta que grabó la banda musical de la importante serie "Temps passat, notícia d'avui" de M. Aurèlia Capmany, producida por Radio Peninsular en 1977 - 78.