




restaurant

sant martirià, 29

garrofers, 54

 32 10 26  
32 00 42

sant feliu de guíxols

## LA RADIO Nº 1 DELS MITJANS DE COMUNICACIO

¿ Per què es parla avui de la Ràdio ?,  
¿ Per què s'escolta avui tant la Ràdio ?  
¿ Per què hi prestem més atenció a la  
Ràdio que a altres mitjans de comuni-  
cació ?, ¿ Per què procurem que la Rà-  
dio ens acompanyi sempre : en el cotxe,  
a la casa, en el treball ?; ¿ Per què la  
Ràdio malgrat els seus 60 anys dona  
un sentit jove a la vida actual ?.

Permeteu-me que em presenti : Sóc en  
Xavier Solà. Es per mi un privilegi col-  
laborar en aquesta meravellosa Ràdio  
Sant Feliu, tant directa com indirecta-  
ment, és per això que m'he decidit a  
comentar el que és des del meu punt de  
vista avui dia, la Ràdio. No ha sigut un  
atzar haver escullit aquest tema d'assaig.

Estic vinculat a la Ràdio des de fa  
quasi bé dos anys, habent tingut cura  
de diferents funcions, tant a Ràdio  
Ferrerito, Ràdio Sant Feliu, com a Rà-  
dio Almería. Les meves debilitats són  
els espais entretinguts i interessants. El  
cert és que he desenvolupat la meua  
activitat amateur en un vent molt de

moda : la Ràdio./ Però ¿ per què està  
tant de moda la ràdio ?. Això és el que  
intentaré descabdellar en els paràgrafs  
següents:

Fa quasi 70 anys que van començar a  
París les primeres emissions públiques  
de Ràdio.

Per primera vegada a la Història, un  
locutor, un cantant, una orquestra,  
podien entrar simultàneament a tots els  
hogars.

Milers de persones podien escoltar,  
sense veure-la, la mateixa persona. Una  
persona que ja llavors intentava ésser  
amable i volia participar de la intimidat  
de les famílies que el sintonitzaven. Era  
el primer locutor.

Els anys varen anar passant i, durant  
molt de temps, la Ràdio fou una de les  
poques distraccions a l'abast de tot el  
món.

Amenitzava les fredes vetllades d'hivern,  
les caluroses nits de molts estius... Els  
professionals es van especialitzar. Van  
aparèixer espais dedicats a la música,  
als comentaris, a les entrevistes en direc-