

Cartas al DIRECTOR

Muy señor mío:

Constituye motivo de verdadero escándalo el que todavía continúen los comerciantes de la localidad con sus treces astronómicos, con referencia a los precios con los que pretenden vendernos sus artículos, cuando es cierta y notoria la mejoría que, en general, ha sido por doquier experimentada.

La misma pluma estilográfica con la que a usted le escribo la presente carta, acabo de adquirirla en Gerona por las dos terceras partes del precio que costó tres semanas antes a un amigo mío, que adquirió en la misma ciudad y establecimiento, otra de igual.

Claro está—dirán ellos, que no nosotros—que ahora los comerciantes no pueden liquidar sus artículos que poseen en existencia a precio inferior al en que ellos los adquirieron. Cosa que me parecería a mi perfecta, si no fuera que, cuando la subida general, aplicaron entonces muy distinta política.—*Un comprador.*

Distinguido señor:

Debe permitir que hoy le exprese la opinión que muchos lectores compartimos, con referencia al juicio que nos merece la publicación que usted tan acertadamente dirige. (*¡Menos!*)

De CHUT nos gusta grandemente su persistencia en abordar únicamente temas locales, cosa que nos hacía mucha falta y dando a la vez con ello una buena lección de como debe escribirse la prensa comarcal. En cambio, lo que no nos gusta, es el corto número de sus páginas, ¿No habría manera de duplicarlas? Ya que entiendo que a los lectores nos hallaría dispuestos a obrar en consecuencia.—*José B.*

Sr. Director:

Ante el cada día creciente número de espectadores que fuman en los cines de esta localidad, tanto durante la proyección como durante el descanso con molestia y escarnio para los demás espectadores que, por principios, procuran cumplir todas las disposiciones legalmente dictadas, se me ocurre preguntar: ¿Está todavía en vigor la ordenanza prohibiendo fumar dentro las salas de espectáculos? De ser así, sinceramente creo sería mejor derogar tal ordenanza, ya que de esta forma se evitaría, al menos, el ridículo de mantener una ley que no se sabe, o no se quiere hacer cumplir.—*J. P.*

CINEMA Y TEATRO

Actualidades de la Semana

La más importante de todas es, a no dudar, la llegada a España de Tyrone Power. Y aunque a ustedes pueda parecerles mentira, no han sido solo las mujeres las más caracterizadas en subrayar con su interés los más mínimos pormenores de tal acontecimiento. Consta al cronista, para lo cual puede rigurosamente dar fe de ello, que un grupo de muchachos, con todo su bigote y puro, tuvo la candidez de mandarle a Madrid un telegrama, mostrándole su decepción por el hecho de que, al gran actor, se le hubiere ocurrido dejarse crecer con exceso las patillas. Y lo peor del caso fué que la cosa iba enteramente de serio. Por lo visto pues, las truculencias del *hot* han hecho ya sus víctimas en las primeras mentes.

Interesante resultó la entrevista que a un periodista barcelonés concedió Boris Morros, productor del cine americano que llegó a España de la mano de Iturbi. El director de «Seis destinos» considera a l cine europeo mucho mejor en ideas que no lo es el americano, pese a la superioridad de su técnica. Reconoce que el futuro de la televisión puede acarrear al cine un serio disgusto, luego de subrayar que el público americano está ya fatigado de ver siempre en la pantalla las mismas caras. Y añade textualmente: «Hoy lo que interesa son las ideas, y se prefiere un buen film con idea y sin *estrella*, que una gran *estrella*».

sin idea». Demasiado exacto, diremos nosotros, para que luego de Hollywood nos llegue todo lo contrario.

Como *estrellas* inteligentes, que no guapas o con patillas, reconoce a pocas más que a estas tres que así nombra: Edward Robinson, Ingrid Bergman y Henry Fonda.

Y dando un salto ya al escenario, voy a contarles un chiste francamente malo:

—¿Quién es el marido de la vaca?

A lo que el interpelado contesta: —El toro.

—No señor — le responde el guasón — que es el checo.

—¿Y eso por qué? — reclama el otro despistado:

—Porque checo es-lo vaco.

Y pensar que el público todavía se ríe, es para preocupar mucho más de lo que no consigue el mismo chiste. Pues bien; esa ocurrencia la tuvo el autor del librito de «México lindo», espectáculo arrevistado en el que Irma Vila hace un verdadero prodigio de su misma simpatía y ello, a pesar de que es la única culpable de estas canciones con falsete que a todos — unos por cantarlas y otros por escucharlas — nos llevan de cabeza.

Y finalmente, por si no lo sabían ustedes, anoten que la Empresa del Coliseum de Barcelona ha tenido que retirar de su cartelera «Los verdes años», precioso film según la novela de Cronin autor de «La Ciudadela», y todo porque con los días que duró su proyección, sin darse cuenta, se le volvieron maduros.—*RODIN*

**

Luego de hacer constar que la palabra «¡Menos!» que figura en la segunda carta de la anterior correspondencia, ha sido puesta de puño y letra del propio Director, participamos a nuestros comuni-

cantes que cuantas cartas se han recibido, o en lo sucesivo se recibían, con referencia a la Rambla Vidal, serán publicadas en la sección expresamente abierta para dicha encuesta. Así es que, paciencia!

EXCURSIONES COLECTIVAS en AUTOCAR
VERANO DE 1948

VIAJES MARSANS, S.A.

Agencia de Viajes núm. UNO

Representante

ALFONSO HEREU

Rambla Vidal, 18

SAN FELIU DE GUIXOLS

SOLICITE PROGRAMA Y PRECIOS

NORTE y GALICIA

Año Santo

SEPTIEMBRE

VALLE DE ARÁN

AGOSTO

COSTA BRAVA

AGOSTO

ANDORRA

AGOSTO