

Veniana al PASADO

El día 30 de septiembre de 1917, celebró el Ateneo Deportivo una Reunión General de socios, publicándose el siguiente resumen comprensivo de los partidos jugados en dicho año: Ganados 10, empatados 5 y perdidos 4, con un total de 52 goles a favor y 26 en contra.

Y la cosa bien pudo ser así. puesto que por aquel entonces ocupaba Prat el puesto de Fornells.

He ahí la composición del equipo que el día 7 de octubre del año referido batió al Granollers en su propio domicilio: José, Canals, Rovira, García, Sans, Hernandez, Prat, Rafols, Canals, Soler (Nanci), Cid. Suplentes: Domingo y Lluhi.

El 27 de Junio de 1916, el Ayuntamiento concedió permiso al Sport Club Guixolense para cerrar la calle de Luchana en el trozo comprendido entre las de Bailen y Gravina, a fin de que dicha entidad pudiera construir su campo de futbol, pero con la condición de montar una gran puerta corredera en cada uno de sus dos extremos.

Y ni decir cabría que al cabo de 15 meses, solicitó prórroga de otros 6 para cumplimentar lo mandado, fundando dicha imposibilidad... en su situación económica... y en la elevación del costo de los materiales. Quien no haya regentado nunca una sociedad deportiva, es posible que no comprenda el sentido ritual de tales palabras.

Y el día 30 de Septiembre de 1917, el Sport Club Guixolense vencía también a domicilio al Casal Popular de Palafrugell, a base del siguiente equipo: Miró, García, Humbert, Comas, Franc, Brugada, Bruguera, Tibau, Sánchez, Humbert, Charles,

GUIXOLES

La Mecanográfica Guixolense
SALVADOR OLIVER - Calle del Sol, 33

GARAGE CENTRAL

C E L U L O I D E

El primer día que dispongamos de cierto mayor espacio al de que semanalmente se nos destina para esta crónica, vamos a recordar a nuestro amigo, el respetable, cuales son sus primordiales deberes para respetarse a si mismo.

Así como existe la elegancia en el vestir, existe al igual la elegancia de saber reirse. De haber sido observado el tono que implica tal distinción, podría ahora el suscrito comentar con la amplitud requerida, el ebustoso diálogo de «El solterón y la menor», que casi no pudo oír bajo el ruido datonante de tantas carcajadas. Aunque, a fuer de sinceros, cábenos reconocer que con el chispeante humor que destila esta comedia americana, no había tampoco para menos.

«Bedelia», una especie de «Madame Verdoux», colma todos los deseos que pueda proponerse la novela folletinesca de una mujer pantera, soltada en la selva de nuestra vida moderna. Quizá fué por ello por lo que nos resultó agradablemente delicado el tema que informa aquellas dos vidas, las que, gracias a la potencia de su espíritu, hacen posible «Su milagro de amor». — RODIN.

Transportes Reunidos

Palafrugell - San Felú de Guixols
BARCELONA

Cartelera de Espectáculos

Cine Oriente

Sábado y Domingo: «2 cuentos para 2» y «Los peligros de Nyoka»

Cinema Victoria.

Jueves: «Fascinación» y «El cielo y tu»

Sábado: «Marieta Cistellera» por la Compañía de Pepita Fornés.

Domingo: «La extraña pasajera» y «Tarzán y las amazonas»

Aguas carbónicas

La Mascota

IMPRENTA BARNES - PALAMOS

Cartas al DIRECTOR

Sr. Director:

Para los que todavía recordamos las modas femeninas imperantes hasta el año 1911, poco más o menos, no nos resulta fácil considerar como *falda larga* la que, según vemos, parece imponer la *ultima moda*.

«Todo en el mundo es relativo» como creo que dijo Einstein en el prólogo de su famosa Teoría de la Relatividad. Y si no lo dijo el sabio matemático, bien lo podemos decir nosotros con la absoluta seguridad de no ser los primeros.

Asi pues, del mismo modo que el famoso vino de Jeréz tiene sus variedades: *dulce, semi-dulce y seco*, asimismo podrian clasificarse las faldas en *largas, semi-largas y cortas*. Las actuales, a mi entender, deberían estar comprendidas en el segundo grupo. o sea el de las *semi-largas*.

Puesta así la cosa, solo resta decir que únicamente al aparecer los primeros casos de la nueva moda, nos produjo algo de sorpresa, sin que la cosa sea suficiente para inclinar la balanza de la estética femenina en sentido favorable o desfavorable. Creo que pronto nos acostumbraremos a ella, sobretodo si la nueva moda se generaliza.

Y más teniendo en cuenta que la inestabilidad de las modas fué cosa de todos los tiempos. Por algo se hizo célebre en el de nuestros abuelos, el *aria* de la ópera *Rigoletto*, cuya letra venía a decir algo así:

La *moda e mobile*
qual piuma al vento...

Le saluda atentamente. — UN VEJESTORIO.

Sr. Director:

¿Qué cara le parece a V. pondrian los carniceros, si los llamaráramos carneceros? ¿Pues por qué tanta carnicería en lugar de carnicería, com Dios manda?

Con tanto despiste, ya no sabemos si los clientes somos carnívoros o carnevoros. Y aunque ello en parte sea tambien debido a la moderna preponderancia de las reglas mutables de la aritmética sobre las inmutables de la gramática. — STOP.