

## Ficción y Realidad

### Dos obras cómicas y dos cintas de Walt Disney

Nuevamente tenemos que anotar en nuestra «Ficción y Realidad» la labor de unos noveles artistas, que están ya dando mucho que hablar.

En las tablas del Centro Parroquial Catequístico, tuvo lugar el pasado Domingo de Pascua de Pentecostés una velada teatral cinematográfica, representando la Sección Juvenil de la Agrupación Artística de A. C. las comedias en un acto: «Un testament de per riure» de E. Graells, de la cual fueron intérpretes: M. Carbó, C. Colls, R. Camps, A. Vidal, F. Bardera, E. Gui, S. Ferrán, J. Román y J. Castro, los cuales cosecharon copiosos aplausos por la gran comicidad que imprimieron a sus respectivos personajes. Siguió la velada, con la proyección de dos films del mago del dibujo animado, Walt Disney, y Noticiero No-Do.

Prosiguió luego la representación de «Pepa, Pepeta, Pe-

pita y Pepona», que ya había sido puesta en escena hace cosa de un año, pero con diferente reparto. En esta interpretación actuaron: A. Vidal M.<sup>a</sup> Antonia Buscarons, M. Albertí, R. Camps, A. M.<sup>a</sup> Vilanova, J. Castro, María Mercedes Esteva y José Ferrer. Nuevos y ya conocidos nombres, noveles artistas que pisan la escena por segunda vez, habiendo recibido su «bautismo de valentía» en las aplaudidas representaciones de «La Ventafocs» de Folch y Torres, son los que vemos en los dos repartos, y esta es, para nosotros, los amantes de Talía, una grata noticia, por cuanto representa, de seguir la afición, y el esfuerzo de la entidad y la asistencia de los padres, continuidad para los elencos locales, y por tanto supervivencia del Teatro de aficionados, en nuestra Ciudad.

**El Duende del Telar.**

### Antonio Prats Nadal

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

IMPORTADOR

Especialidad en primeras materias para la Industria del Corcho y Derivados

Encarnación, 60 - Tel. 36 90 97 **BARCELONA**

DEPÓSITO Y DELEGACIÓN

**JOAQUÍN SOLER NADAL**

Paz, 9 - Teléfono 196 **Cassá de la Selva**

### CASA BLANCH

CASA ESPECIALIZADA,

en la confección de BATAS, uniformes y toda clase de prendas para el SERVICIO DOMESTICO

SURTIDO EN DELANTALES fantasía, mantelerías, blusas, etc. etc.

OFERTA ESPECIAL para Hoteles, Restaurantes y Cafeterías

Calle A. Clavé, 14

**San Feliu de Guíxols**

## Desafinación Teatral

*Vivir por el Arte, és morir con él. Pero, vivir del Arte sin sentir el Arte, és morir sin él.*

El teatro se ha desviado de la perfecta entonación. Era una masa coral excelente, compuesta de verdaderos vocacionales en el Arte de representar y llevados de la mano por responsables adálides que, con su talento, devoción y estricto sentido del deber, lograron codear la escena española con los más famosos conjuntos mundiales.

Pero el tiempo no pasa en balde. Los maestros han ido desapareciendo, los cantores se han sucedido, el ambiente emocional se ha renovado... en fin, el teatro precisa urgentemente de una nueva y total entonación.

Actualmente el arte teatral, ha sido el blanco preferido de nuestra juventud. ¡Bien venidos sean! Han encontrado en él un ambiente halagador, fantástico, que les ha atraído como mariposa a la luz. Pero a muchos de ellos, su debut, no ha dejado quizás ninguna huella de emoción. Su mente optimista e ilusionada, solo habrá captado— y aún brevemente— el éxito: no la entonación.

Entonación, és gallardía, asimilación, afinamiento de la sensibilidad. En cambio el éxito esporádico —generalmente— tiende a desafinar los sentimientos puros, calando hondo en ellos, no la emoción humilde para proseguir en sus estudios, sinó la vanidad. El triunfo fácil, la oportunidad— a mi modo de ver— perjudica en gran manera si la preparación no és sólida y bien dirigida. El arte teatral requiere, más que cantidad, calidad.

Apunto todo cuanto antecede, a fin de señalar muy claramente la decisiva importancia para el teatro, de la incorporación de elementos con una mayor exigencia crítica y una sensibilidad artística más acusada. El actor, como el cantor, no se improvisa. Hay que formarlo, aunque su fruto no sea inmediato, sinó en un futuro próximo.

Toda obra de conjunto necesita preparación y el teatro no és, individualismo, sinó entonación.

A mi modesto criterio, en dos grupos se dividen los elementos incorporados en el teatro de hoy. Los verdaderos aficionados, dispuestos siempre a seguir las huellas de los grandes maestros, aún cuando sus aspiraciones juveniles se acomoden más fácilmente a las tendencias renovadoras y los que, atraídos por este ambiente de alhago y sensualidad que fatalmente se vive en la farándula, creen que, el teatro, és un pasatiempo ó solo un complemento de sus años mozos.

La vitalidad en el teatro —indiscutiblemente— ha de responder a un aliento mocil, pero su marcha y su impulso, ha de ser de un espíritu récio y bien preparado. Han de ser dignos sustitutos y hacer honor a la lista de los ilustres ejecutantes, unos desaparecidos, otros, en espera del respeto y la admiración que merece su obra y su encarnamiento en pró de la perfecta entonación de nuestro teatro nacional.

Ningún arte, como el de interpretar, precisa tanto de sacrificio y de unidad. Los valores surgen, pero no independizados, sinó al calor oculto de humildes intérpretes— todo amor al oficio— que, con su tesón, son firmes puntales de esta entonación.

La desafinación del teatro es manifiesta. No hay unidad, no hay vocación. Surgen valores, pero el calor no existe y la llama que arde, se extingue enseguida, sin dejar rescoldo para revivir.

VIVIR POR EL ARTE, ES MORIR CON EL. PERO, VIVIR DEL ARTE SIN SENTIR EL ARTE, ES MORIR SIN EL.

**PEDRO GENER.**