

En unas notas anteriores, precisamente las que hacían referencia al Salón de Octubre, hablé del grandilocuentismo pictórico de Jordi Mercader; ahora que celebra una exposición de veintiseis obras en Syra podré ser más extenso sobre el particular, estudiando la obra de este artista cuya concreción temperamental se nos asemeja muy interesante.

Si hablamos de Jordi no tenemos por qué hacerlo descubriendo una obra, puesto que ya es conocido en los medios artísticos barceloneses y combatido también, por un grupo cuya bandera clasicista profanan, creyendo hacer un gran favor a la maravilla renacentista que nunca negaremos, sacándola en una época en que ya no responde a nuestras inquietudes. Jordi que era abstracto, ha llegado a lo figurativo en un camino integrista, anchuroso de posibilidades; de su primera época, su exposición en la Sala Pictoria en 1.946 y el I Salón de Octubre del 48, solo queda ya sus colores; negros, grises ceniza, violetas agotados y verdes esmeraldas. Sus negros lo niegan y lo evalúan todo, soles de obscuridad cuyos horizontes no han sido creados pero existen en la mente de Dios. Sus grises, plomo tormentoso que aplasta a la tierra que huye horrorizada en su canto caduco, materia que muere entre agonía de

cenizas. Violetas, apretados crepúsculos de realidad, trágico renacer volviendo a la nada que ha creado un duelo que debemos superar en el alma y en el espacio. Verdes donde palpita la trémula gama de una esperanza incierta.

La pintura de Jordi Mercader no es pesimista. Lo que no le satisface a este pintor son las soluciones fáciles. Sus temas son tratados como si se sintiera responsable de la trascendencia de sus propios asuntos. Su pintura figurativa, ahora, bebe en la misma complejidad de problemas que cuando era abstracto, de ahí que sus temas no puedan ser grácilmente espresados ni su ideal estético admita la vulgarización de matices, los cuales negarían la exacta concreción de esta definitiva raíz pictórica. La naturaleza en su interpretación clásica, digamos, a pesar de tener la seguridad de no ser muy exactos, tuvo su último eslabón en el impresionismo y su crujiente problema luminoso.

Si las formas no eran clásicas en el impresionismo al menos el problema de la luz halló expresión definitiva. Desde entonces el arte pugna por un individualismo que paso a paso va logrando y la personal postura ante el mundo del arte de algunos jóvenes valores nos hace entrever una forma de definir a nuestra época, inmersa en

la trascendente brevedad de su todo, diferente en su estética más convergente en su ética. Jordi forma parte de estos jóvenes valores y queremos tener fe en su pintura.

El mundo que define la pintura de Mercader es la visión artística de nuestras inquietudes. Las luces están en esta pintura, mas en su realidad tangible se han trocado en una dureza de expresión y en una firmeza de miras que hacen de esta obra una visión nueva de luces esotéricas. El canto patético de estas obras es tal, que presentimos que su luz se nos escapa en la austeridad expresiva de su forma. De esta exposición no destacaremos ninguna obra, pues de hacerlo vulgarizaríamos el mensaje de este pintor que se nos muestra entero y en Equilibrio sorprendente, fuente de donde emana nuestra fe en el arte joven.

Luis Bosch C.

Con el mal no puede haber contemplaciones

Estamos a dos pasos de la Nochebuena. Todos, cada cual desde su ángulo, notamos de algún modo la proximidad de su presencia. Y es natural que en nuestra mente se agolpen las ideas e iniciativas para festejar brillantemente la fiesta más principal y popular del año cristiano.

Pese a todo, nuestra alma se entristece al pensar que con la misma razón y motivo una exigua minoría debe estar maquinando por estas mismas horas sus desmanes y fechorias.

Porque, realmente da asco pensar que pueda haber gente que con todo descaro escoja esta Noche única, para atentar alevosamente la ternura de unas horas en que la humanidad celebra y conmemora el mayor milagro que los siglos registraron.

Pero tanto como deplorar lo que quizás para Nochebuena el gamberrismo nos prepara, sentimos la misma preocupación por saber si de verdad existe el propósito de castigar el menor desmán con algo más que con un angelical encogimiento de hombros.

El castigo debe ser severo en grado sumo sin que el pulso tiemble al promulgarlo. El gamberrismo no conoce otras razones, ni entiende otra dialéctica que no sea la del castigo.

ANTONIO MARTI

Antigua y Acreditada

«Casa Gareta»

la Casa de las Gabardinas y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca directas de Fábrica.

Tejidos. Géneros Blancos. Géneros de Punto, Paraguas. Especialidad en Confecciones.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España, 17

30 años ha



Semana del 7 al 13
Diciembre 1924.

Ha fallecido en ésta el conocido industrial carnívero

D. Luis Cruz Villarrubi.

Los días 7 y 8 de esta semana se jugaron sendos partidos de fútbol en el campo del Ateneu Sportiu, entre los propietarios del terreno y el F. C. Pontense, vendiendo los locales por 6 a 0 y 5 a 0 respectivamente.

Han dado comienzo los entrenamientos en el Boxing Club. La concurrencia de aficionados al deporte del boxeo es cada día más numerosa, por lo que dicha sociedad organizará diversas sesiones en las que tomarán parte los más aventajados pugiles de la localidad.

Súbitamente ha refrescado la temperatura después de unos días primaverales. — I. M.



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET