



## Exposición de Ramón Llobet, en Argos

Desde 1952, fecha de su última exposición en Barcelona, Ramón Llobet ha expuesto sus lienzos en Madrid donde fueron muy bien acogidos por la crítica y obtuvo en Palma de Mallorca la Medalla de Oro 1.953. Hasta aquí recogemos de una manera cronológica los frutos que de su arte ha obtenido este artista desde la última vez que expuso entre nosotros. Los valores emocionales de su obra son tan extensos como rica es su paleta de colores, que sin tener una riqueza tonal que entre por los ojos, calan muy hondo en nuestra alma transportada por sus interpretaciones a los linderos de una existencia humana en el sentido más integral con que los hombres de hoy podemos aceptar esta valoración de

nuestro ser. Su exposición está compuesta de óleos y trementinas; aquellos más que estas nos dan un concepto más vasto de las posibilidades de la paleta de este artista, exento de estridencias en sus obras, pero que al contemplarlas nos sentimos algo responsables de haber ayudado con nuestra indiferencia que hayan seres aun en el mundo en que el sufrimiento y el dolor sean el único horizonte posible en su vida, y se desmorone en su interior todos los valores del espíritu que conjuntan la formación de una conciencia entera y trascendente. Veintisiete en total suman sus obras de ellas «Paisaje en ritmo» es una muestra convincente, de su riqueza en gradaciones de colores templados por la emoción del artista ante

la naturaleza. «Camino del mar» en el que descubrimos quizás un rayo de esperanza escondido en la conjunción del mar y el cielo al final de un camino polvoriento «Paisaje» al contemplar esta tela se siente uno contagiado de la soledad y dureza del trabajo del campo, valor emocional insuperablemente trasladado al lienzo por el artista. Despues.... paisajes y figuras de suburbio, austeridad, y la gran verdad de una pintura, ser fiel consigo mismo y no dejar que se adocene nunca en nosotros el concepto del arte intimamente sentido. Todo esto nos ha traído en su última exposición este artista consciente que se llama Ramón Llobet.

C. B.

## 7 DIAS

### Una gran noticia

En la capital de España existe un refugio para gatos perdidos. ¿Quién lo diría? Tan grande como es su ámbito, tan libremente que pueden pulular los felinos por doquier, y los hay que no saben donde matar sus ocios.

Y es así. Porque la noticia dice que el gato que prueba las delicias de aquel hogar refugio ya no quiere correr la suerte de los tejados ni de las calles. ¿Va humanizándose la fauna y flora gatuna, apriado amigo J. V. A.

¡Qué suerte para la capital! Ya nos hemos dado cuenta, cada vez, como Madrid sabe cuidar con esmero sus problemas ciudadanos. Y entre estos problemas hay aquellos emotivos, humanos, enternecedores. Un día, su Excmo. Alcalde ordena que a partir del verano que se aproxima, ya no se celebrará verbena de San Juan ni otra verbena que requiera la explosión de petardos, ni la quema de fogatas en el Parque del Retiro, porque lo pagaban con su vida miles de ruiseñores que con sus trinos encantan aquel lugar.

Otro día se ordena la repoblación forestal de una u otra avenida. Ahora les toca a los felinos perdidos. ¿Se puede pedir más elegancia de espíritu?

¿Y nosotros? ¿No podríamos crear también algo así como una ciudad de los gatos y acabar con puertas asquerosas y malolientes, que son los campos de acción de los amores y amoríos de muchos «micífus». con todos los respetos para la poesía gatuna habida y por haber?

C.

GARAJE CENTRAL

PASTELERIA  
La Vienesa

BARBERIA BASART

Hotel "LES NOIES"

## Los estudiantes en la fiesta de su Santo Patrón

Los alumnos del Liceo «Abad Sunyer» celebraron la fiesta de Sto. Tomás de Aquino, patrono de la grey estudiantil, con singular esplendor y entusiasmo.

El sábado tuvo lugar como prelude de la fiesta, y con miras a una modesta conmemoración del Año Mariano, una simpática romería al Santuario de la «Verge del Remei» concluida con el canto de la Salve, que fué entonada con fervorosa devoción por todos

los muchachos y profesores acompañantes.

El día 7, domingo, se celebró una Misa de Comunión General, con plática a cargo del Rvdo. Cura Párroco, Arcipreste, D. José María Cervera quien, con acertadas palabras glosó la importancia y significado de la festividad.

Después en la sala de actos del Liceo, elegantemente dispuesta y adornada por los propios alumnos, fué servido

un desayuno, presidido por el profesor de Religión del Centro, Rvdo. P. Pedro Pujol, en representación del Rvdo. Cura Párroco, que transcurrió con gran animación, y sirvió para patentizar una vez más los lazos de afecto entre alumnos y profesores, y el común anhelo de que el Centro, bajo el patrocinio de Sto. Tomás, alcance el nivel cultural y espiritual que la ciudad ambiciosa y merece..

## Diálogo en el intermedio

- ¡Oí pi, Pepe!
- ¿Qué hay Ladislao? Te veo algo mohino.
- Es que no me gusta charlar aquí a la intemperie. Si por lo menos estuviéramos en las páginas interiores...
- Pero ¿por qué?
- Porque aquí todo el mundo nos oye.
- Y eso que tiene que ver. También oímos nosotros lo que dicen ellos.
- Precisamente. El último jueves, por ejemplo, mientras hablábamos se oía a nuestros pies un griterío ensordecedor.
- ¡Ah! Sí. Ya me di cuenta. Creo que era alguien que estaba ensayando el Cyrano de Bergerac.
- ¿El qué?
- Nada. Una obra de teatro francesa.
- ¡Bah! Déjate de teatros franceses. A mí lo que me gusta son esas obras que pasan en Cervera. Sobre todo si las escribe Sagarra.
- ¡Cierito! Una obra de Sagarra es siempre, por lo menos, un hermoso castillo de fuegos artificiales.
- Del que esta vez fué el señor Masferrer la traca final.
- La verdad es que no comprendo cómo se nos deja tan solos en la platea en ocasiones como esta.
- ¿No será por eso que oí de que esta Romea se ha pasado al teatro confidencial...? Y como no todo el mundo puede estar en primera fila...
- Exagerados que son algunos. Lo que te digo es que en el teatro siempre se aprende algo aun cuando se te escapan alguna que otra vez un par de palabras.
- ¡Eso! ¡Sí, señor! ¿Cómo sabría yo por ejemplo, si no hubiera estado el jueves en el Salón Novedades, que en Cervera se sala como salamos en nuestras latitudes? Y otra cosa que aprendí también — aunque la verdad es que llevo ya bastantes años presumiéndolo — es que en aquellos tiempos no se abrazaba la gente como nos abrazamos ahora.
- Y ¿no aprendiste que en Cervera las niñas que juegan a las muñecas son ya unas grandes actrices?
- ¡Uval! ¡Y que lo digas, Pepe! Porque no son solamente las niñas esas las que bordaron juego al realce en el terreno del Novedades. ¿Qué me dices, vamos al caso, del Sr. Marcillach como galán?
- Que es mucho galán.
- ¡Mucho! ¡Si señor! Un tío que sabe expresar la pasión y la vehemencia...
- Sí, sí. Pero esto no lo diremos. No sea que se moleste alguno de sus amigos.
- Démoslo por no dicho. Pero si que diremos que en el encuentro del jueves, y a pesar de haber tenido que alinear algunos elementos evidentemente discapacitados, esta Romea se llevó el partido de casa, consiguiendo una difícil y meritisima victoria.
- ¡Total! Que estás entusiasmado con los actores.
- Y con las actrices. ¡Si, señor! Lo único que me fastidiaba de ellos es que una vez en la platea pretendan hacer más comedia de la que hacen en el escenario.
- Ya veo que entusiasmado con el teatro no te has preocupado de nada más en toda la semana.
- Nada de eso. Entusiasmado con lo mucho y bueno que en el teatro se nos dijo de la montaña, el sábado por la noche estuve en el Bahía a disfrutar de las fotografías que hizo el Montclar en La Molina, y te advierto que me ahorré cien pesetitas, porque después de lo que ví, es ya como si hubiera estado.
- Yo no pude ir, porque un pelma me retuvo en el café explicándome los cambios que han introducido los «Victors» en la orquesta.
- Y ¿son muchos?
- No tantos como los que vi que se hacían en los partidos de baloncesto.
- ¡Hombre! ¿Por fin estuviste en el Metropol Square Garden a aplaudir a nuestros bravos cesteros?
- Sí; pero te confieso que no entiendo nada de ese deporte.
- Entonces te aburrirías saberamente.
- ¡Ca! Me entretuve mirando las combinaciones de números que hacían los chicos del marcador sorpresa, que tampoco tiene desperdicio.
- ¡Pues sí!
- Además me enteré de muchas cosas. Según parece, este formidable jugador que se llama Malet está haciendo un gran servicio a nuestros muchachos.
- Pero si Malet juega con el Figueras.
- Que juegue con quien quiera. Lo que yo oí es que gracias a él ostentaremos el título de campeones.
- Hurra pues por el O. A. R.
- ¡Hurra!
- Hurra por la victoria del Guixols frente al Samboyano
- ¡Hurra!
- Hurra por el rubio Armengol
- ¿Eh?
- ¡Si, hombre. ¿No sabes que el rubio Armengol consiguió unas tablas espectacularísimas ante el presunto campeón de ajedrez?
- No. Yo sólo sé que el Sr. Algans se ha retirado.
- ¿Retirado? ¿No será que no se ha presentado todavía?

LADISLAO