

# De educación física

II

Las palabras precedentes (ver ANCORA de la pasada semana) son como un breviario introductorio al estudio de la Educación Física. A continuación nos proponemos hacer una resumida reseña de la historia de esta importante rama de la pedagogía humana, dándole a sabiendas, poca extensión.

El proceso educativo de la vida humana para llegar al concepto claro de la expresión de la palabra *civilización*, hay que observarla desde la atalaya de la formación integral de la vida del hombre. La educación en la totalidad de los matices polifásicos, deben ser acertados y regularizados, para que dé con eficacia una resultante sólida y equiponderada, enlazando armónicamente sus orientaciones pedagógicas, lo mismo en el campo de la Educación Física, que en el recinto de la educación moral y espiritual del ser humano. De lograr este postulado, se llegará a la conclusión del estudio pedagógico aplicable a la integración de la personalidad «hombre».

Para eso, es necesario tener ideas claras, diáfanas, de lo que es y significa la Educación Física en los distintos períodos de la historia.

Esta historia es tan antigua como la vida del mismo hombre. Si bien modernamente la Educación Física, se aplica en determinados pueblos desde un punto de vista científico y racional, antiguamente era el instinto del ser humano y no la reflexión ponderada, el factor de su motivación. Así es, a través de la historia. Los primeros destellos de Educación Física, eran para el hombre consagrarse al ejercicio de la caza y de pescar, que para el ser humano primitivo estas eran las únicas manifestaciones de su vida física y los procesos inherentes a la vida vegetativa, que quiere decir, que la vida del hombre en sus épocas primarias, se reducían, poco más o menos, a la vida del ser más inferior de la escala zoológica.

Más adelantado en sus actividades, se dispone a luchar entre las tribus vecinas, luchas que según las aptitudes de superioridad demostrada en las mismas, al vencedor se le elegía jefe de un grupo de tribu.

Entre estas manifestaciones de fuerza individual, había otros hombres de mejor preparación intelectual, y eran, los bardos, que relataban en reuniones y en forma de fábula o de cuento, los gestos de caza y de guerra, así como celebraban las proezas de sus héroes. A la vida salvaje de las tribus se asociaba la danza, que era una parte principal de la educación de la juventud. El salvaje se manifestaba por su astucia, fortaleza y bravura, y por poseer ligereza corporal observando lealtad para sus compañeros. Las actividades físicas progresaban y el can-

to y el baile eran las cualidades más elevadas de su vida, las cuales fueron aplicadas con predilección a los niños. En cuanto a la mujer, efectuaba toda forma de trabajo con referencia al cuidado de la choza y por la gobernación interior de la tribu, educando a los niños con los preceptos de sus superiores, se sujetaban a los trabajos de la industria y a los dictámenes de obediencia. Los ejercicios físicos de la vida primitiva del hombre se reducían a estos pormenores.

A medida que la vida se va complicando y observados los someros conocimientos de cultura, la educación de la conciencia del hombre se va ligando a los componentes mental, moral y física de la naturaleza humana, y esta concepción apenas se vislumbra en la educación de la juventud de aquellos tiempos de primitiva noción cultural e intelectual. Se les enseñaba el dominio de sí mismo, el concepto de la justicia, la obediencia de la autoridad, la contención en beber y comer observando una alimentación frugal, aprendían y ejercitaban a tirar el arco y arrojar el dardo, que eran las prácticas de los muchachos de los 16 años. La enseñanza de la juventud consistía en hacer la guardia de la ciudad, el cultivo de la caza, que era la enseñanza de preparación para la guerra, acostumbándoles a ponerse en contacto con la naturaleza con el fin de fortificar el organismo de las inclemencias de la intemperie, efectuando marchas y carreras y luchas de cuerpo a cuerpo entre ellos. Estas normas las observa el pueblo de Persia. Puede decirse que en esta época se reduce a la cultura física más que a la espiritual. No tenían idea que la educación de la juventud es de perfección individual y de reglamentación cívica, ya que la enseñanza ha de ser practicada en su más alto grado, y no cabe descuidar la enseñanza intelectual; y en el pueblo persa, solo tenían valor las manifestaciones de fuerza y vigor del cuerpo humano.

Más tarde, y en época más adelantada se halla un concepto ordenado y elevado de la vida humana, y de unificación de la enseñanza global del hombre, y esto se halla en el pueblo de Grecia.

En la patria de Sócrates y del autor de los *Diálogos*, Platón; del fundador de la escuela peripatética, Aristóteles; del poeta de la *Iliada*, y la *Odisea*, Homero; de los historiadores Herodoto, Tucídides y Genofonte; del perfecto y modélico orador príncipe de la oratoria griega, Demóstenes, inmortal por sus *Filípicas* y por el discurso de la *Corona*; de los grandes trágicos, Esquilo, Sófocles y Eurípides; del gran Fidias, autor del Partenon, hermosa maravilla arquitectónica; de la Grecia en donde se celebraban los juegos

Olimpícos en Elidia, en honor de Zeus (Júpiter); de la inmortal Grecia cuna de los grandes pensadores, artistas, literatos, poetas, trágicos, escultores, legisladores, etc.; es donde antiguamente se constituyó en una nación modelo bajo todos conceptos de educación y disciplina, lo mismo espiritual que físicamente. Fué la cuna de la civilización antigua, al mismo tiempo que ha sido base indestructible de la civilización moderna. En la inmortal Grecia, ha sido donde la inteligencia superó a todos los pueblos de la antigüedad, y en la misma Grecia, la educación física tomó una amplia envergadura para el deporte en general, y se practicaba y reglamentaba para asombrar posteriormente al mundo, ya que por sus prácticas adecuadas ha dado vigor, serenidad y belleza escultórica a sus hijos. Los mismos Sócrates y Platón, a la par que explicaban filosofía, fueron maestros en el arte gimnástico, difundiendo sus enseñanzas y sus conocimientos entre la juventud de Grecia, que con los ejercicios fortalecían y vigorizaban el cuerpo, y con las lecciones de filosofía elevaban y ennoblecían la inteligencia. El desenvolvimiento fué magnífico y gradual en todas las fases de la educación integral del hombre. Sobre todo en Atenas, tomó más incremento la educación literaria, artística, religiosa, gimnástica y musical. El mismo Platón dijo: «La Gimnasia para el cuerpo y la Música para el alma». La doble influencia física e intelectual de Sócrates, fué profunda en su tiempo, y en la época moderna, los principios socráticos están influyendo en toda escuela filosófica por el poderoso y alto pensador griego.

La Educación Física en Grecia comienza en los Gimnasios ampliándose después en sus Estadios. Se cultivó el juego de pelota, la gimnasia atlética, lucha, carrera, natación y otros muchos ejercicios que sería prolijo enumerar.

En Roma, patria de los César, Pompeyo, Octavio y Marco Antonio; de los elocuentes oradores Marco Cornelio, Marco Porcio, Eraso, y sobretudo del inmortal Cicerón, príncipe de los oradores latinos; del celeberrimo poeta Horacio, autor de la «Epístola a los Pisones»; del no menos célebre Virgilio, autor del poema épico *Eneida*; en Roma, repetimos, se cultivaba la Educación Física en general y la gimnasia atlética que hasta cierto punto superó a la de Grecia. Al niño se le educaba en la intimidad doméstica con una finalidad cumplidamente moral y práctica. En el aspecto físico tenía por objeto su preparación para la vida del soldado. Todo el pueblo romano se dedicaba al cultivo del desarrollo físico, la nobleza en particular. Se practicaban las carreras en carroza y a caballo, los baños y la nata-

## FIESTAS POPULARES

¿Por qué San Antonio lleva un tocinito a su vera?

*San Antonio Abad, un Santo que en Barcelona es recordado en las fiestas del calendario por la algarabía de los «Tres Tombs», por la venta de «tortells» y por la bendición de animales a la puerta de la iglesia de su nombre, es también celebrado en toda Cataluña por la igual bendición de animales, por un sorteo de un tocino a beneficio de la Cofradía del Santo y por los cultos solemnes que le dedican el gremio de trajineros quienes le honran en todo momento.*

*Siempre, no obstante, que se trata de representar a San Antonio Abad, lo vemos llevando a un tocino a su lado. ¿De qué proviene esto? De una lejana tradición.*

*Dice que una vez la hija del Gobernador de Barcelona se encontraba muy enferma y ningún médico acertaba en su dolencia, mientras la pobre iba debilitándose, debilitándose. Habiendo llegado a oídos de su padre la fama de milagrero de que disfrutaba un Santo varón que habitaba en la Tebaida, envió un mensajero con el encargo de rogarle su venida a Barcelona para curar a la hija del Gobernador.*

*Marchó el emisario a la Tebaida, entrevistóse con San Antonio, y el anacoreta le dijo que estaba presto a hacer lo que se le pedía.*

*— Entonces, ya podemos marchar cuanto antes.*

*— Seguid vos vuestra ruta, en tanto que yo llegaré primero y haré mi trabajo.*

*Asombrado el mensajero, miróle como diciéndole que no encontraría nave tan ligera como la que a él le había conducido hasta allí, pero el Santo dióle a entender que iría nubes a través, y así lo hizo, llegando a la ciudad conal al morir de un día frío de invierno.*

*Sea que en el palacio del gobernador no le esperaban tan pronto, el caso fué que los centinelas no quisieron acceder a darle paso hasta al día siguiente, viéndose obligado a pasar la noche en una posada de por ahí.*

*La gente en la misma hospedada, quedó prendada de la conversación que tenía el Santo y todos los de la casa permanecían a su lado para gustar del placer de escucharle.*

*Estando así, se presentó de repente, un tocinito que gruñendo presentaba una pata que tenía rota. La gente de la casa intentó ahuyentarlo por tal de que no les privara de oír con toda atención al Santo, pero el animal no dejaba de gruñir hasta el punto de decidir con ello a San Antonio a bendecirle.*

*Recibir la bendición y sentirse el tocino curado de su pata, fué cosa del instante.*

*Curó también a la hija del Gobernador, tan pronto como el Santo la hubo bendecida, por lo cual se dice que tanto ella como su padre, se convirtieron a la fe cristiana y junto con ellos mucha gente que todavía no lo eran.*

*Desde entonces parece que proviene la costumbre de pintar o representar a San Antonio, no rodeado de animales, como lo hacen algunas estampas, sino solamente con un tocinito a su vera.*

*La fiesta de este Santo alcanzó en algunos puntos de Cataluña particularidades muy características.*

*Quizá porque tal como se dice antes que el Santo lleva un tocinito, será por lo que en algunos pueblos sorteaban uno de ellos por tal de recaudar fondos y así sufragar los festejos con que le honran.*

*De esta forma parecían hacerlo algunos pueblos de Cataluña, pero hoy día, los camiones han arrinconado, poco a poco, las hileras de mulos que guiados por los trajineros honraban a su Patrón San Antonio Abad.*

*En Bañolas, en este día, le obsequiaban con lucidas fiestas religiosas y después, todos juntos bailaban en la Plaza una danza singular y antiquísima llamada: «l'Elia-nor».*

*He ahí, pues, la fiesta que, hechida de tipismo y tradición, vamos a celebrar el próximo domingo.*

## El IV aniversario del "Centro Excursionista Montclar"

El sábado, día 19 de diciembre, nuestra entidad excursionista celebró el IV Aniversario de su fundación con una selecta velada que tuvo lugar en el salón de fiestas del Bar Bahía, nuevo local social de la entidad.

Con breves palabras del Secretario del Centro Sr. Lladó, dió comienzo la velada en la que actuó con la maestría de siempre el *Esbart Dansaire* del Centro bajo la dirección del maestro Sr. Viñas, interpretando un selecto conjunto

de danzas regionales muy del agrado de la selecta concurrencia. La orquesta Victors amenizó el baile de sociedad y se danzó hasta la madrugada. Con motivo, también de su IV Aniversario, el Centro organiza para el próximo domingo, día 17, la tradicional excursión anual al Montclar. Dicha excursión este año tendrá de extraordinario la entrega en aquella cima del Trofeo del Centro, Premio a la Constancia excursionista 1953, sirviéndose a continuación y a todos los concurrentes el Vino de Honor del IV Aniversario. Hacemos votos para que el Centro Excursionista Montclar siga con éxito en su labor y que su *Esbart Dansaire* continúe manteniendo la tradición de nuestras danzas folklóricas con igual aplauso, como hasta ahora.

F. Pujol Algueró