



### Éxito guixolense en Gerona

El día 15 de este mes, domingo, tuvo lugar en Gerona, como clausura de la Semana de la Joven, una concentración de diversas representaciones de las secciones femeninas de A. C. de la provincia. Como final de aquella memorable jornada, se representaron en el Teatro Municipal, de aquella ciudad, varios espectáculos cortos a cargo de las delegaciones allí concentradas, tomando parte, como no podía ser de otra forma dada la distinción de las representantes, la delegación de nuestra ciudad.

Presintiendo la elegancia y exquisitez del espectáculo que iban a presentar nuestras delegadas, los organizadores dejaron, para último, como digno colofón a la velada, el espectáculo anunciado por A. C. femenina de San Feliu. Y así fué, como con maestría y distinción, las señoritas V. Guart, M.<sup>a</sup> Rosa Torra y R. Berga, y bajo la experta dirección de Dña. A. Vinyas, Vda. Burgell, interpretaron el poema coreográfico, LA VALSE, de Ravel. Ni que decir tiene que causaron la admiración del público arrancando del mismo sus entusiásticos aplausos.

Nuestra sincera felicitación a tan selecto grupo que tan bien sabe distinguir a la ciudad, a la vez que sería altamente alentador poder ver continuada y aumentada tan aristocrática labor.

### Día del Maestro

Mañana, viernes, es el tercer año que se celebra, en toda España, el Día del Maestro, en homenaje a su labor altamente social y abnegada. Nuestra ciudad, consciente en todo momento de la trascendencia de tal día ha preparado varios festejos,

entre los que destaca la velada coreográfico-teatral que se celebrará en el Salón Novedades, a cargo de la Agrupación Romea, de nuestra ciudad.

Será representada la comedia en dos actos de Pompeyo Crehuet «Flors i Violes», finalizando la velada con el poema coreográfico «La Valse» de Ravel, interpretado por el mismo grupo de danzas clásicas que ya se reseña, aparte, en estas columnas.

### Velada Teatral

El sábado pasado, por la noche, el grupo escénico de A. C. de nuestra ciudad, se trasladó al vecino pueblo de Santa Cristina de Aro, representando en las tablas la obra «Julietta, filla única» del celebrado autor José M.<sup>a</sup> Folch y Torres.

La soltura y dominio que de la obra hicieron gala sus intérpretes, fueron los motivos que llevaron al público a seguir con el máximo interés el desarrollo de aquella comedia, arrancando sus risas y sus aplausos.

Éxito a sumar a los que ya lle-

va muy merecidos, tal agrupación, a la cual felicitamos muy sinceramente.

**Conato de incendio.**— El martes de la semana pasada, inicióse un incendio en la fábrica de tapones de corcho de Jean Prioux Pousin, de nuestra ciudad. Afortunadamente el siniestro, no pasó a mayores, gracias a la prontitud con que pudo ser atajado y más aún por haberse manifestado en plena mañana cuando la fábrica se encontraba en plena actividad.

No dejó, no obstante, de correr la voz, y de presentirse una desgracia, que de otra forma, habría resultado muy lamentable.

**Y se hizo la luz.**— En la calle de San Juan, confluencia con la de Notaría, ha sido colocada una luz colgante, primera de las que van a iluminar a lo largo de la primera calle mencionada. Regocijémonos de este paso dado a favor de los sufridos transeuntes, mientras aguardamos la colocación de otras y otras luces.

L.

## Una entrevista con el genio de Cadaqués

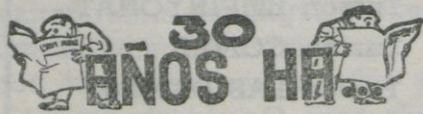
Utrillo, el distinguido y popular Utrillo, ha sostenido recientemente una interesante entrevista con Salvador Dalí.

Vaya por delante—escribe en primera línea—una declaración de principios: sigo creyendo en Salvador Dalí. Hago esta explícita confesión—añade—porque ante determinadas actitudes de tipo veleta, creo que hay que ser lo más correcto posible. Y en esto estamos.

Utrillo encontró a Dalí en la madrileña estación de Atocha. Por esto su primera pregunta no podía ser otra que la de interesarse por el motivo de aquel via-

je, a la que, simple y llanamente, respondió el pintor de Cadaqués:

—Primero, dar personalmente las más expresivas gracias al Gobierno en la persona de este hombre todo inteligencia y bondad que es el Director General de Bellas Artes, don Antonio Gállego Burín. Acaban de declarar a Port-Lligat paisaje nacional y esto en nombre del buen gusto hay que agradecerlo de una manera la más explícita posible. Por esto he venido. Salvar del mal gusto aquel rincón maravilloso es un éxito que podrán sacarse muchas y buenas enseñan-



## Semana del 18 al 24 de Noviembre 1923

Después de larga enfermedad fallece en Blanes, donde había fijado su residencia el que fué durante muchos años profesor de música de esta ciudad D. Francisco Puig Vilar.

El lunes debutó en el Teatro Novedades con la obra D. Juan Tenorio, la compañía Mántua-Muñoz.

Ha visitado nuestra ciudad una comisión alemana con el fin de instalar una fábrica de artículos de seda. Inspeccionaron los locales de las fábricas Badosa y Tomás Brugada.

Se habla con insistencia de que el grupo

de casas comprendidas entre el Paseo de Mar y las calles de San Antonio y Cruz o sea desde el Royal Bar hasta la antigua fábrica Patxot, será convertido en un elegante cine moderno.

Ha salido a la luz pública, el primer número del semanario satírico deportivo «Espalmatorium»

El lunes a las 3.58 de la madrugada dejóse sentir en la ciudad una fuerte sacudida sísmica, sin otras consecuencias, que el susto para los que percibieron el terremoto.

A. M.



## «Solo ante el peligro»

De una serie de historias publicadas en un magazine americano, extrajo el guionista Carl Foreman esa densa narración cinematográfica que, con el eterno joven Gary Cooper al frente, nos ha llegado últimamente.

No se pueden regatear elogios a los realizadores de esta cinta, en la que la inteligencia campea de uno a otro extremo: Fred Zinneman, que supo conmovernos con la primera parte de su «Teresa», y del que no hemos visto aún «El hombre», con Marlon Brando, ha puesto aquí toda la carne en el asador. Y de la cantera inagotable del Oeste ha separado una sucesión de escenas de antología, donde el marco importa poco, ante el modo cómo han sido conjugados todos los ingredientes de mejor ley con que retener la atención del público.

En realidad tenía modelos anteriores de cintas del Oeste, en las que las antiguas cabalgadas y sesiones de astillamiento eran substituídas por la tensión interior, por lo que ha sido calificado de «suspense»; son aquellas realizaciones de un Ford («La Diligencia» —en tono menor «Pasión de los Fuertes—); de un William Wyler («El Forastero») de un Henry King («El pistolero»)... Ahora es Zinneman el que da una vuelta más a ese modo de narrar desprovisto de concesiones, al menos en el desarrollo de la historia, aunque el final no sea el más apropiado.

El valor más acusado de la película «Solo ante el peligro» radica en el ritmo, en la sujeción buscada a la unidad de tiempo —exactamente el tiempo de la acción se conjuga con el tiempo real de duración de la cinta en la pantalla,— y que, bien analizado, en manos de un director inteligente, es una ventaja inicial con que jugar sobre seguro.

Aquí se consigue más que en ningún otro film del Oeste, hacernos olvidar que existe una técnica, que aquello es ficción, gracias a un soberbio montaje que ha calculado la duración de las escenas a la milésima de segundo. Como un prodigioso mecanismo, todo se desarrolla ante nuestros ojos como una partida de ajedrez, como un teorema demostrado.

Los personajes son, aparentemente, vulgares, algunos —tal el que incorpora la mejicana Katy Jurado— puramente convencionales; pero en cambio, luego de pensados reviven extraordinariamente. Fijémonos, solamente, en los tres marifes, que apenas dicen nada, y que no hacen sino esperar. Pero aquella espera, aquellos raijes de la vía férrea, cobran un sentido nuevo gracias al ritmo de la película. Esos personajes secundarios, como en la mayoría de películas las americanas, tienen, con ser casi mudos, la palabra.

Naturalmente, el final feliz, en sí, es un error. Pero, por lo breve, pasa. Y, en el gesto último con que Will Kane arroja la estrella de su distintivo sobre el polvo de la calle tejana, hay todo un símbolo de hombría, y una nota estupenda, inigualable, para el final de la historia.

Dmitri Tiomkin compuso en parte, y amalgamó en todo, las variaciones musicales, —la musiquilla, como dijo muy bien el público— que jalonan este estupendo producto para la pantalla.

Gary Cooper, más sóbrio que nunca. Con ponerse ante la cámara tiene de sobras. Que por muchos años.

J. Vallverdú A.

zas. Ya nunca más la arquitectura del mal gusto podrá hacer de las suyas en la Costa Brava. Al menos los nuevos ricos no podrán molestar con sus fantasías, sencillamente intolerables.

Esto —añadimos nosotros— es, a Dios gracias, la más pura verdad. Aunque sea mucho lo que falta andar todavía, cabe reconocer que, por el momento, resulta ya muy meritorio lo que llevamos andado.

La Costa Brava ya no puede ser, individualmente hoblando, un capricho para nadie. Ha alcanzado, en una palabra, categoría y valor de patrimonio nacional. Y nosotros que para ello batallamos tantos días, nos sentimos, realmente, bastante satisfechos.—E.

## Reunión del Patronato de Enseñanza

El viernes de la pasada semana, y bajo la Presidencia del señor Alcalde don Roberto Pallás, se reunió en el «Liceo Abad Sunyer» el Patronato Local de Enseñanza Media y Orientación Profesional, en cuya reunión, la primera celebrada después de su constitución oficial en el pasado mes de octubre, fué estudiado el programa de su actuación cara a la finalidad que constituye la base de tan magnífico propósito.