

# ¿QUIEN SUFRE DE AMNESIA?

Sin espíritu de polémica, ni deseos de entablar una discusión que no proseguiré, me acojo a las páginas de ANCORA, amparado en la benevolencia de su Sr. Director, que espero no me ha de faltar, para aclarar al Sr. Eduardo Bardas Planellas ciertos extremos relacionados con el escrito por él publicado en este semanario en su número correspondiente al 1 de octubre, y poner como vulgarmente se dice, los puntos sobre las íes:

No creo deba ser yo quien refute el concepto que al Sr. Bardas merece Carlos Soldevila, que a sus dotes de gran escritor une una distinción de carácter y caballerosidad, poco comunes, que mal se compaginan con las imputaciones que tan a la ligera y sin razón se le hacen de medro y vasallaje, pues para tal refutación «sus doctores tiene la Iglesia».

Me limitaré a tratar de S'Agaró en lo que a mi me concierne no sin antes deplorar los extremos de ofuscación e incontinencia destemplanza a que pueda dar lugar un mal entendido y peor asimilado amor localista.

El artículo del Sr. Bardas rezuma amargura y despecho por el prestigio y popularidad alcanzado por el nombre de S'Agaró. No fui yo quien lo inventó. Existía ignorado desde hacía siglos. Yo me limité a adoptar este vocablo bello, eufónico, sonoro y de muy difícil mixtificación al ser pronunciado por labios extranjeros, enalteciendo con ello y dando a conocer al mundo entero la humilde palabra «S'Agaró», que hasta entonces era conocida de bien pocos y usada a diario por menos gente aún, por los cuatro campesinos que vecinan el S'Agaró, aquel pequeño arroyo que separa los términos municipales de San Feliu y Castell d'Aro, y por mi viejo y querido amigo Benito Planellas que así nombraba él la casa que en la punta d'en Pau o d'en Garí, (como rezan las viejas escrituras) acogía las jiras dominicales de sus familiares y amigos.

Si la palabra S'Agaró prevaleció sobre San Pol para nombrar aquella playa, que limita el término municipal de San Feliu de Guixols, no fué capricho de una moda ni imposición de una decisión vejatoria para San Feliu de Guixols, fué simplemente consecuencia del desarrollo de S'Agaró y de lo difícil que resultaba para los forasteros no confundir San Pol de San Feliu de Guixols (vaya Santorall) con San Pol de Mar. Una vez, por cierto, en los albores de S'Agaró, un envío de plantas y flores me fué facturado a San Pol de Mar en lugar de San Feliu de Guixols al hacer yo mención de la playa de San Pol.

La «moda» del descubrimiento de la Costa Brava por los extranjeros, data de dos o tres años, y no es mucho más antiguo el interés turístico que súbitamente se ha despertado en tantísima gente que en él encuentra ocupación y muy legítimos beneficios. Por lo que a mi respecta, permítaseme recordar al Sr. Bardas que en estos días precisamente se cumplen ya 30 años—corría el otoño de 1923—cuando, y sin pretender descubrir la Costa Brava, honor que tanta gente se atribuye ahora, se iniciaron los trabajos en S'Agaró. En aquellos tiempos la antigua playa de San Pol en su extremo de Levante, era el «Canyet», de San Feliu de Guixols, donde aparte de enterrarse allí todas las caballerías y demás animales que morían en San Feliu, veía maculada su impoluta belleza por el vertedero de todos cuantos detritus producía la ciudad. Con aquellas obras, el estercolero que era San Pol en su confin más apartado, inició su transformación para acabar siendo la playa de S'Agaró, que está camino de convertirse en uno de los más apreciados centros de turismo internacionales.

Por lo visto el Sr. Bardas siente añoranza por el antiguo rincón de San Pol y lo preferiría con su «Canyet» y sus basuras al actual rincón de S'Agaró con su Club de Garbí e incluso sus boleras americanas, que dicho sea de paso, también las luce el Paseo de San Feliu de Guixols.

No soy localista, ni pretendo para S'Agaró ningún exclusivismo. Creo, al contrario, en la convivencia humana, más aún en materia turística. Lo prueba el hecho de que mi revista «S'Agaró» publica anualmente artículos sobre diversos lugares de la Costa Brava. El que publicó el pasado año sobre San Feliu de Guixols, debido a la pluma de «Gaziel» dió origen al reciente y bello libro «Una vila del vuitcents» que tan merecido éxito ha obtenido.

Soy el primero en reconocer y estimar las bellezas de San Feliu de Guixols y su importancia turística que tan bien se hermana con la de S'Agaró, complementándose una y otra. Yo no soy «ganxó» ni honradamente puedo decir que lo deploro, pues estoy muy orgulloso de mi estirpe gerundense. pero me siento tan ligado a San Feliu de Guixols por los vínculos del afecto familiar, de mis amistades y de mis simpatías, que me duele se quiera iniciar irresponsablemente y con entusiasmos dignos de mejor causa una polémica entre San Feliu de Guixols y S'Agaró sobre la base de una supuesta voluntaria suplantación de nombre, que solo la corriente turística ha impuesto por la fuerza de las circunstancias.

Y para terminar, si el Sr. Bardas no padece también de la amnesia que él atribuye a los demás, recordará seguramente la vida económica de los pueblos de la Costa hace 30 años. ¿Se ha preguntado alguna vez lo que supondría para San Feliu de Guixols la súbita desaparición de S'Agaró y que aquellos parajes volviesen a ser los yermos que yo encontré? El comercio de San Feliu puede contestarle.

José Encesa Gubert

# Con todo esplendor y brillantez celebró el "Nova Gesoria"

## SUS BODAS DE ORO

El domingo pasado, día 11, fué ofrecida a nuestra ciudad toda una jornada de tradición, por obra y gracia de una de sus instituciones más seculares. El coro local «Nova Gesoria» celebró, con la brillantez que el acto demandaba, sus bodas de oro. A tan fausta conmemoración, asocióse el pueblo que ha sabido apreciar en todo momento la labor espiritual de aquellos bravos cantores, como también no podía faltar a la misma la representación entusiasta y cordial de otras entidades amigas.

Espiritualmente, ni que decir tiene que estuvieron presentes todas las sociedades corales de la Federación de Coros de Clavé, ya que así lo certificaron los numerosos telegramas y cartas de adhesión al citado acto. Venidos expresamente, levantando en alto sus estandartes en séquito de honor, fueron los siguientes coros:

Coral Grup Excursionista, de Girona; Els cantaires, de Pineda; La Violeta, de Vilanova de la Roca; Societat coral, de Palamós; La Taponera, de Palafrugell; La Lluna, de Barcelona; La Perla, de Barcelona; Amics del cant, de Barcelona; Pericón, de Barcelona; Gràtitud, de Sans; La Dalia, de Barcelona; El Roure, de Barcelona; Marítim Badalonés de Badalona; Sociedad coral Badalonense, de Badalona; Unió perpètua de les societats corals, de Badalona.

Bajo tan dignos auspicios y concentradas las masas corales y comisiones representativas en el local social, procedióse a asistir, en corporación al solemne Oficio en la Iglesia Parroquial, primer acto de la jornada. Aparte el ritual sagrado del mismo, seguido con profunda devoción por todos los fieles asistentes, cabe destacar, como siempre, la magnífica interpretación por la Capilla Parroquial de la misa I Pontifical del Mtro. Perossi, como también, la plática fluida y elegante que dirigió a los circunstantes el Rvdo. Sr. Párroco-Arcipreste.

Después de dirigir el saludo de rigor, en castellano, a las dignísimas autoridades y entidades presentes, dirigióse en palabra vernácula y sencilla, porque iba al corazón, a los cantores, instándoles a que nunca desfallecieran en su obra espiritual. Yo que sé lo que es una masa coral, por haber participado de la misma, sé lo que representa para unos cantores bravos como sois vosotros el perseverar en tarea tan edificante y más aún en tiempos de tanto sensualismo y materialismo. Perseverad pues, en vuestro amor a vuestra enseñanza, que los cincuenta años que hoy conmemoráis puedan llegar con el mismo tesón a convertirse en cien y más.

Terminado este sacro acto, procedióse a la visita del Magfo. Ayuntamiento, resultando de gran brillantez la interpretación, frente a las dignísimas autoridades y numerosísimo público allí congregado, de las composiciones «Salut als Cantors» del Mtro. Thomás y «Les Flors de Maig» del inmortal Mtro. y Fundador J. A. Clavé, interpretación que corrió a cargo de todos los coros asistentes.

Seguidamente, por parte del

Ayuntamiento fué impuesta la medalla de la ciudad a la entidad homenajeada.

Dos actos emotivos siguieron en el transcurso de la mañana: la ofrenda a Clavé, consistente en la colocación, en presencia, también, de todas las masas corales, de una corona de laurel en la lápida que da su nombre a una de las calles de la ciudad, ejecutando a continuación la barcarola «Els Pescadors del immortal Mtro. y fundador. Dirigió la palabra a los asistentes en este acto, una figura señera en los momentos actuales de la Federación de Coros de Clavé: su Presidente Honorario D. José Capdevila Ventosa. Nadie mejor que él, para gloriosar como lo hizo, la obra Claveriana y también de dedicar un recuerdo al ilustre guixolense Juan Goula. La presencia venerable de Capdevila, su acendrado amor a los coros de Cataluña correspondido por la admiración y estima de todos los cantores, le hacen acreedor a la figura simbólica que representa.

Y junto a este acto siguió el no menos emotivo del de la colocación de otra corona de laurel en el monumento de nuestro llorado compositor Julio Garreta, acto que efectuaron D. Arsenio Jordá y D. José Pí, Presidente y Socio Honorario, respectivamente, del coro local. Allí mismo, interpretáronse las sardanas «L Empordà» del Mtro. Morera y «Sardane-

### Constitución del patronato de Enseñanza Media....

(Viene de la primera página)

La fecha, que igualmente y feliz precisaba para completar las dignidades de este acto, entendimos que en el gran reloj del año, tenía en este doce de octubre, justa y cabal su hora más exacta. Es esta la de hoy, una de tantas horas de España, cargadas de ambición y de gloria. Horas que no mueren con el divagar de los tiempos, máxime si, como la de hoy, lleva en sus alas la grandeza y majestad de ese imperio espiritual que hoy constituye la hispanidad esparcida por un mundo a la deriva, porque no supo ni quiere todavía poner proa a un mundo nuevo como lo hizo nuestro Almirante, desplegando enhiesto por los mares y horizontes, el pendón español y cristiano de sus tres carabelas.

El Patronato de Enseñanza Media y Orientación Profesional que hoy se constituye es, como en el preámbulo del acta se especifica, para dar aplicación a las leyes que paulatinamente van dictando, conjuntos los Ministerios de Industria y de Educación Nacional.

A medida y que a través de sus muchas especialidades y caracteres, se han ido dictando las normas para la elevación del rango técnico del personal productor industrial, procurando que el obrero desde su entrada en la fábrica reciba una formación profesional de utilidad práctica inmediata, o bien que en su reverso, pueda volver a la escuela para completar su formación docente, fué prevista ya en un principio la constitución de estos Patronatos, con la misión de encauzar y dirigir lo que al efecto va siendo legislado.

Visto lo que hasta hoy ha sido ya dispuesto, y presumiendo a que con toda seguridad en fecha

«jant» del llorado compositor local y Director que fué de la entidad, José M. Vilá.

Como final de los actos de la mañana, ofrecióse un vino de honor, en el transcurso del cual fué impuesta a todos los coros asistentes una medalla conmemorativa de las bodas de Oro del coro «Nova Gesoria». Formó parte de este ofrecimiento, una audición de sardanas viéndose continuada por otra, mediada la tarde, cerrando esta fiesta conmemorativa con un selecto concierto dado a las diez y media de la noche en el Nuevo Casino La Constancia, seguido de un distinguido baile celebrado en uno de nuestros salones.

Memorable acontecimiento, que marca un hito glorioso en la vida artística y espiritual de la ciudad.

C. I. II.

### La Escuela Municipal de Música en su VIII recital

Otra selecta institución guixolense, en marcha progresiva hacia el ennoblecimiento de la ciudad, nos anuncia para pasado mañana, sábado, otra de sus memorables veladas, La Escuela Municipal de Música dará su VIII recital de piano, junto con algunas interpretaciones de violín, que correrán a cargo de los alumnos de la citada escuela. Dicho recital tendrá lugar en el local del Centro parroquial Catequístico.

No cabe decir el interés y fruición con que son seguidos estos recitales con los cuales nos regala nuestros sentidos la institución aludida, a la cual patentizamos, desde estas columnas, nuestra sincera admiración y gratitud.

no muy lejana las mismas órdenes alcanzarán a casi todas las empresas, es por lo que, con plena conciencia de nuestro deber ciudadano, acaba de ser instituido este nuestro Patronato.

Dos razones por demás, a cual más poderosa, justifican plenamente, a nuestro leal entender la iniciativa que hoy tomamos.

En primer lugar, porque cuando la ley definitiva se promulgue fijando el tanto que las Empresas deberán abonar por cada persona asalariada, rebasará éste, con creces, la cantidad con que este Patronato se compromete a realizar un mismo e idéntico servicio. Sin olvidar que, cuando llegue aquel día, y sea cual sea la cantidad que entonces se determine, la ley habrá de respetar los convenios que a partir de hoy, se estipulen libre y voluntariamente con este Patronato.

Y, en segundo lugar, existe otra razón que, como guixolenses, nos afecta enormemente. La de lograr nuestra máxima aspiración, de que todo el dinero recaudado en la ciudad se nos quede simplemente en casa.

Aunque no fuera más que, por la conveniencia de ser previsores, deberíamos saludar la creación de este Patronato con lo mejor de nuestro afecto y simpatía.

Confíados y tranquilos estamos de todos modos, porque sabemos y nos consta que, a fuer de guixolenses, van nuestros corazones a batirse en palmas, al comprender que la ciudad tiene ya con este Patronato, lista y dispuesta otra nave, con proa a un nuevo mundo.

Por eso, su primera singladura, no podía llevar otra fecha que la de un doce de octubre.

Al finalizar este parlamento que, como todos, fué subrayado con aplausos, el señor Alcalde dió el acto por terminado.