

La Semana Sacro-Musical de Gerona promete revestir gran brillantez y solemnidad

Circular del Excmo. y Rvdsmo. Sr. Obispo

Tiene lugar en el presente año el 50 aniversario del «Motu Proprio» sobre Música Sagrada, de Su Santidad el Papa Beato Pío X y para celebrar tan extraordinario acontecimiento, se prepara una Semana Sacro-Musical en nuestra Ciudad, a semejanza de la que se celebró en 1928 con motivo del XXV aniversario, con el fin de recordar las disposiciones contenidas en aquel precioso documento pontificio y en la reciente Encíclica «Mediator Dei» del Papa Pío XII felizmente reinante.

El objeto de dicha conmemoración ha de ser la intensa divulgación de las normas dadas por la Santa Sede referentes a la música que forma parte del culto sagrado o se ejecuta en las funciones de los templos, a fin de que sean cumplidas las leyes de música sagrada y con ello no sólo se perfeccione la ejecución del canto en la Casa de Dios, si-

no también se intensifique la participación de todos los fieles en dicho canto.

Está encargada por Nos de la realización de dicha Semana, así como de su preparación, organización y propaganda, una Junta Ejecutiva integrada por la «Comisión Diocesana de Música Sagrada», la «Cofradía de Santa Cecilia» y otros elementos técnicos de la Música Sagrada residentes en nuestra ciudad.

De la buena disposición y entusiasmo de esta Junta, esperamos que tanto los actos de estudio, como las sesiones generales y todas las solemnidades que se celebrarán en la Semana Sacro-Musical que tendrá lugar con el favor divino del 16 al 22 del próximo Noviembre, redundarán en el perfeccionamiento de la Música Sagrada y del culto litúrgico en general en nuestra amada Diócesis.

+ JOSÉ, Obispo de Gerona.

Consecuencia de esta iniciativa del Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, van a tener lugar en Gerona una serie de actos de toda prestancia y alta categoría artística, y que marcarán un hito cimero y trascendental, no solamente en los ámbitos musical y creyente, sino en la vida ciudadana y popular de la Ciudad, pues comprenderán solemnidades religiosas, concentración de Escolanías y Capillas parroquiales de la Diócesis, actuaciones de Coros, Exposiciones de Gozos y de Códices Musicales antiguos, interesantísimas conferencias a cargo de prestigiosos musicólogos de toda España, jornadas de estudio y un ciclo de grandes Conciertos.

Al conjuro de esta Semana Sacro-Musical, Gerona y su Diócesis vibrarán como en muy contadas ocasiones ha sido dable admirarlo.

Y LOS HOSPEDAJES SON LA TERCERA

(Viene de la primera pág.)

en montarlos en tono menor y en plan de riguroso veraneo, es totalmente nuestra y perfectamente equivocada. Casi todo

está hecho a base de cal y paredes de canto, renunciando de antemano y muy candorosamente a una política de atracción invernal que podría y debería completar nuestra magnífica realidad veraniega.

Y falta, como decimos, calidad, para, entre otras cosas, atraernos el turismo grande. Ya que si nadie duda de cuanto aseguramos, bástele saber, como hemos comprobado, que a todo lo largo de la Costa Brava no hemos visto una librea, ni hemos dado con un guante blanco. ¿Acaso existe mejor síntoma para compulsar nuestra mediocridad?

Turismo de realquilados

Y falta, como decimos, cantidad y no precisamente a base de seguir obteniéndola a través de anexos, pisos y habitaciones particulares. El turista aspira y tiene derecho a ser algo más

que un triste y simple realquilado. Bien está que en Agosto no tenga la ciudad otra opción que recurrir a la colaboración particular, como ocurre en Valencia, con sus Fallas, o por la Feria de Abril en Sevilla, o cuando los sanfermines en la capital de Navarra. Per eso, de hecho esporádico y transitorio, a convertirlo en hecho y realidad permanente, va una diferencia tan enorme que demuestra plenamente que nuestra falta de visión, tacto y sentido, continúa progresando tan campante como al primer día, sin haber sacado lección de los que, con una esplendidez total, te han ido siguiendo.

Obras, como siempre, son amores, sobretodo y mayormente cuando, como ocurre en nuestro caso, demuestran hasta la saciedad ser rentables y productivas.

RODIN

REFLEJOS

BELLA ESTAMPA

Los encuentro casi a diario en mi camino. Son padre e hijo. Este a penas cuenta cinco años, aunque por su discurrir parece sobrepasar los seis. Dialogan en un tono de franca intimidad, más que por el natural lazo del próximo paren-

tesco por el hábito notorio en ellos de un continuo charlar confiado y sincero. Tanto como padre e hijo parecen maestro y alumno, educador y educando. Así se desprende por la forma de inquirir en uno y de contestar en el otro. Magiste-



Semana del 16 al 22 Septiembre 1923

En la sesión del Ayuntamiento de esta semana, se da cuenta de haber presentado la dimisión de su cargo, el alcalde D. Guillermo Tell Guri.

Con el nombre de Guixols Sport, se funda una entidad deportiva con domicilio social en la actual Rambla José Antonio n.º 11. Su campo de deportes es el actual de la carretera de Palamós. Para regir sus destinos se nombra la siguiente Junta: Presidente, D José Villosa Serret; Vice-presidente, Alberto Vidal y Sebastián Cateura; secretarios, Enrique Marcó y José Vicens; tesorero, Enrique Palagós;

contador, Eduardo Carerach; vocales, Paulino Margou, Emilio Ramón, Juan Isgleas y Ricardo Pujol. La entidad contará con las secciones de fútbol, natación, ciclismo, atletismo, boxeo. Además se crea una sección de baile para solaz de los socios a la misma.

Durante esta semana han hecho su aparición en el mercado, las primeras setas.

El tiempo ha sido muy variable, habiendo refrescado la temperatura. Ha soplado algo la tramontana, con la aparición de los primeros abrigos. —I. M.



“Rio Grande” o el Clisé innecesario

Fórmula para hacer una película del Oeste: Tómense cincuenta hombres vestidos de indios, y otros cincuenta de soldados de la Confederación. Constrúyase un fuerte con troncos y tiendas de campaña. Introdúzcanse toques de trompeta, reclutas bisoños, indios traidores, cuatro anécdotas de la vida de campaña, y un poquitín de salsa sentimental y familiar. Polvo, desfiladeros de las Rocosas, y caballos, muchos caballos, y esos carros de amplia lona también. La película, con estos elementos, ya vale.

Ya vale para que la firme cualquier director con habilidad. No para que la firme John Ford, que es sin disputa el director de los temas impresionantes, de la fidelidad a la sobriedad, de las escenas recias y viriles, y de la mínima concesión a la anécdota y a la literatura.

«Rio Grande» será, seguramente una cinta impuesta. Ford la ha dirigido bien, ya que el tema del Oeste tuvo en él uno de los renovadores más considerables. Mas, todo el film tiene un aire algo endeble, como desmayado, sin que en ningún momento llegue a interesarnos demasiado. Y es que Ford, como Clair, como Fernández, como Sjöberg, o Erich von Stroheim, tiene que creer en el tema, para darle toda la vida requerida. Y esto es una historia sencilla, casi pueril: y Ford no puso, no podía hacerlo, toda la carne en el asador.

Defectos, tiene muchos; un acento reiterativo que, como no viene respaldado por ningún contrapunto poético, carece de lógica cinematográfica. Incluso la reconocida habilidad técnica, fabulosa, de Ford, viene desmentida en algunas escenas en que el procedimiento de transparencias queda mal resuelto. Al lado de esos defectos existen, desde luego, escenas que llevan el sello recio del gran irlandés, como las de las carreras de caballos en el campamento, el asalto al poblado de indios, y, las grandes panorámicas del desierto.

Algún detalle del diálogo, conciso; eso sí, deja entrever la mano de Ford, que ha recortado cuanto ha podido el elemento destructor: la palabra. Tal vez lo mejor del film sean las cinco canciones en él intercaladas. Sentimentales, tiernas, emotivas.

John Wayne, viejo colaborador de Ford, realiza un trabajo reflexivo y matizado.

El guión es de James Kevin y la fotografía Vert Glenon, seguramente un discípulo de Miller, el constante fotógrafo de Ford.

¿Cabe hablar de una decadencia del gran director? Me niego a creerlo. Esperemos su última revelación «The quiet man», para decirlo.

J. Vallverdú A.

rio libre, callejero, sin moldeamientos de cuestionarios prefijados, ni cercados cohibitivos del cuerpo. Aula circulante, íntima y expansiva, a la vez. Corazón y mente laborando en conjunción permanente por el desarrollo feliz y eficiente de un cuerpo tierno, en formación.

Las cuestiones que dirimen son harito simples e infantiles, desde luego. Pero el ingenuo afán preguntón del pequeño, correspondido siempre por las sensatas respuestas, añiñadas y cariñosas del mayor, forman un cuadro docente de sentimental encanto.

— El pajarito ha huído papá.

— Claro, niño, ha temido que le hicieras daño.

— Yo lo quería para jugar.

— Si, pero el otro día le diste una pedrada a uno, ¿no es verdad?

— No le hice ningún mal; hechó a volar.

— ¡Ah, pillin! ¿No sabes tu que a los pajaritos hay que dejarlos en paz? No te hacen ningún daño y además son muy bonitos.

El padre de Juani coge muchos con unos cepos que tiene.

— Ah, pues no debería hacerlo. Esto está muy mal hecho, es un pecado.

¿No irá al cielo el padre de

Juani?
— Si continúa haciendo eso, seguramente que no; tal vez no lo hará más. Tú no deberás hacerlo nunca; ¿me lo prometes?

— Si, papá,.... pero yo lo quería para jugar....

Y así van alejándose, debatiendo sus pequeños grandes problemas, mientras el uno se esfuerza para estibar el porqué de tantas cosas para él incomprensibles y el otro procura achicarse mentalmente para que su retoño alcance los horizontes morales que prematuramente él quiere hacerle entrever.

Todo se andará, sin embargo, con el tiempo, a la par que el desarrollo físico, cuidadosamente vigilado por el paternal desvelo, irá tomando forma y plenitud el ente moral de este niño que inicia justamente sus primeros pasos por el mundo.

Su suerte depende, en mucho, de poder proseguir sus primeras etapas de su viaje— infancia y adolescencia— bajo la sensata y amorosa sombra de una paternidad educadora, así como de hallar, complementándola, una escolaridad eslabonada de paternal profesorado. Así sea. —XAVIER