



TRIO DE APUNTES

Motoritis. Esta es la década de las motos. Con el decidido incremento de la producción nacional, las carreteras los parques, las aceras y hasta los zaguanes llénanse de motos. Cómpranse motos sortéanse motos, y la gente se sorprende de que uno no entienda de pistones, ni de embrague, así se lo expliquen en dos como en cuatro tiempos.

Pero, con ese afán particularista que tanto nos honra y que tantos disgustos nos ha costado, vamos a la fragmentación del espíritu motorista. Ya no hay motoristas a secas, sino Beemewistas, isoistas, vespistas, guzzistas o montesistas. La vida está motorizada. ¡Pistonudo!

Imbatible anacronismo. Aquel caballero y su esposa, distinguidos turistas, parecían evadidos de una postal de 1912. ¿Eran veraneantes? Pues se vistieron de veraneantes. Pero de aquellos tiempos. Sombrero de paja discreto ambos, ella con banda de seda oscura, zapatillas blancas, él corbata y cuello blando, como nos cuenta Castán Palomar que se puso el Rey Alfonso XIII para resolver de una vez las vacilaciones del «todo Madrid» abochornado en los festivos del estío. Trajes claros y frescos,

pero completos, y calcetines de algodón. Una sombrilla gris ella, y él su caña de bambú con cabeza burilada. El pay-pay y el libro de versos.

Seguramente esta simpática pareja veraneó ya en este tono desde 1914 a 1939. Corfú y el castillo del Kaiser, la Riviera y Don Gustavo de Suecia jugando al tenis... Nápoles, Morgan y los primeros millonarios americanos. Wiesbaden, San Sebastián y su fallido casino... En alguno de esos puntos cruzarían con ellos el autor de «Los cuatro Jinetes del Apocalipsis», paseando su aire de triunfador de la pluma, mucho antes que Somerset Maugham o Ernest Hemingway.

Estos son los turistas reposados, amantes del silencio, de los balnearios de amplios jardines, donde sorber, a la sombra de un roble o de las acacias, un vaso de agua mineral recién salida del manantial....

Tal vez hoy no hallen lo que buscan en parte alguna. Pero, cada verano, cada vez—ay—con menos posibles, buscan un país amable donde llenar el bache de sus vacaciones, con su pay-pay y su libro de versos. (Rilke, Keats, Spender, Stefan, George o Elliot).

Un poco perplejos por el estallido de la luz y los infinitos

y desacompañados ruidos de nuestras latitudes, piérdense por las callejas humildes, entre ristas de ollas con geránios... o pasean, lentos, por el parque irrisorio, con la mirada puesta en el azul del mar. Tal vez sean un símbolo, hasta todo un símbolo de sentido cívico. Son de los que ni pretenden conquistar ni dar escándalo. Todavía gustan de conversar, pero como en derredor suyo sólo resuenan gritos, deambulan callados, con una andadura un si es no es triste y cansina.

Marcillápolis.—Se acabó el petróleo en Marcilla antes de que aflorase. Los tejanos descomponen lo que tanto costó componer. No se ha podido dar aún la bienvenida a Mr Marshall. Dicen que puede que perforen en otras comarcas.

¡Con lo felices que se las prometían los navarros para las fiestas de San Fermín! Otra vez será. Por de pronto, si no en Tremp, todavía pudiera ser que en La Bisbal surgiera el negro chorro. Y si ni por esas, al menos que, antes de irse, nos ahonden un poquitín los pozos de Ridaura. No fuera a ocurrir que, tras el aceite, nos olvidásemos del agua.

J. V. A.

Como será el nuevo Bachillerato

Se ha publicado el plan de asignaturas a que tendrá que adaptarse

Según un decreto del Ministerio de Educación Nacional que publica el «Boletín Oficial del Estado» sobre nuevo plan de estudios del Bachillerato, regirá la siguiente distribución, por cursos en todos los Centros oficiales y no oficiales de Enseñanza Media sometidos al plan general del Bachillerato elemental.

Curso primero.— Religión, Gramática Española, Geografía Universal, Matemáticas, Ciencias Naturales.

Curso segundo.— Religión, Latín, Lengua y Literatura Española, Geografía de España, Matemáticas, Ciencias Naturales.

Curso tercero.— Religión, Latín, Lengua y Literatura Española, Historia, Matemáticas, Nociones de Física y Química, Idioma moderno.

Curso cuarto.— Religión, Latín, Lengua y Literatura Española, Historia, Matemáticas, Física y Química, Idioma moderno.

Regirá la siguiente distribución en todos los Centros oficiales y no oficiales de Enseñanza Media sometidos al plan general de Bachillerato Superior.

Curso quinto.— Comunes: Religión, Nociones de Filosofía (Incluidas las de Ética y Derecho), Lengua y Literatura Española, Historia del Arte de la Cultura, Física, Ciencias Naturales, Idioma Moderno. Oposición de Ciencias: Matemáticas.

Curso sexto.— Comunes: Religión, Filosofía, Exposición de los sistemas filosóficos y Lengua y Literatura española, Geografía Política y Económica, Química, Ciencias Naturales (incluidas nociones de Fisiología e Higiene). Idioma Moderno. Opción de Letras: Latín, Griego. Opción de Ciencias, Matemáticas. Ampliación de Física.

Como Idioma Moderno podrán elegir el alemán, francés, inglés, italiano o portugués.

Formación y Educación Física

En todos los cursos del Bachillerato elemental y superior se dedicará una hora semanal teórica a la formación del espíritu nacional. A la educación física se dedicarán tres horas semanales en todos los cursos del Bachillerato, sin perjuicio del tiempo

destinado a los ejercicios deportivos. En los centros docentes femeninos se reservarán tres horas semanales a la enseñanza del hogar. Durante el Bachillerato elemental, la enseñanza de dibujo será obligatoria en los cursos primera segundo y tercero.

En los dos cursos del bachillerato superior será obligatorio el aprendizaje del dibujo técnico en Ciencias, y los alumnos de Letras podrán optar por el Dibujo técnico o el Dibujo artístico o las enseñanzas musicales.

Las enseñanzas musicales durante el Bachillerato elemental se orientarán hacia la formación del gusto musical y el conocimiento de las canciones populares. En el Bachillerato superior se exigirá además, la iniciación en el conocimiento de las obras representativas de la Historia de la Música.

Las enseñanzas propias de los cursos cuarto y sexto acabarán el primero de mayo, a fin de reservar las semanas siguientes al repaso de las materias que han de ser revalidadas en los respectivos exámenes de grado.

APUNTS DEL NATURAL

L'atribolada modista

La ciutat de Sant Feliu sempre ha fet crit de tenir bones modistes. Això vé de lluny i serà degut tal vegada a la influència que exerciren els taps de xampany de bona llei, fent-nos participar en la moda de París. Sembla que «La gazette elegante» o «Le courrier de la mode» d'aquella capital van cridar l'atenció dels primers exportadors de suro fabricat, els quals, opulentament, marcaren els primers passos de la distinció en el vestir, fent-ne una escola que ha anat conformant-se a les evolucions d'una originalitat a vegades tant efímera com mancada de discreció.

No oblidem que la moda francesa va tenir gran ascendent sobre el gust de la gent d'upa. Totes les persones que no són de la primera volada, poden recordar i encara les mànigues de pernil i el polisson, digne successor del mirinyac, que demanava pel cap baix vint metres de roba per vestir.

Avui dia ja no se'n parla dels cercols d'acer forrats de tela, de les barnilles, dels joncs ni de certs ingredients que no podien fer falta en l'obrador de les modistes. Mes, no ens posarem en llibres de cavalleria, perquè si hom volgués deturar-se en els detalls de la moda i remuntar fins l'època del enagós enmidonats, hi hauria tela per a estona.

Són els mèrits de la modista que voldriem fer ressortir. En dirigir la mirada al laboratori de la voluntat capritxosa i de la fantasia femenina, hi veurem a la nostra heroïna, neguitota, lluitant amb tota mena de dificultats, capejant el temporal de la impaciència. Perquè, no és qüestió simplement de posar-se a treballar hores i més hores. No; la seva professió d'aspecte tant agradable, no ens sembla pas la més adequada per a calmar els nervis. El vestit cenyit, amb mànigues o sense, podrà ésser tant higiènic, tant simplificat com hom vulgui, i emmotllar-se a les proporcions de la forma, mes no es pot negar que les senyores d'ara (que no reparen en ensenyar les cames a vegades fins a genoll — tant si són ben fetes com si no ho són) semblen tant o més exigentes que les de l'imperi del mirinyac. I per bé que les unes vulguin aprimar-se, n'hi haurà que necessiten que les afavoreixin.

I, anant de debó: He estat en un taller. L'he vist farcit de roba. Les fadrines, com la mateixa mestressa, treballant febrilment, doncs hi són a dotzenes les peces que s'han d'entrelluir. En apropar-se la Festa Major, a cà la modista no s'hi esmorza, ni es dina, ni es berena, ni sopen, ni se'n van a dormir. Sort dels ous beguts.

—Caldrà que fem cinc quarts— diu a les noies l'atribolada mestressa.

—Vinga el fil d'embastar— exclama la fadrina gran.

—No t'entretenguis amb aquest «viso»....

—On és el galó...? Ves de pressa; enllesteix. Hem de fer avui mateix la primera enprova i si ens adormim no hi haurà temps. Vés amb compte en donar l'última mà al jaquetó. Ja saps que la clienta és molt primirada.

Entre les modistes que han contret matrimoni algunes sens dubte tindran un marit que es desferia per a ajudar-les, però a n'aquest sols li és confiada una missió: la de fer factures, i això dels comptes, però més distingides i bones pagadores que siguin les clientes, cal deixar-ho per més endavant. Es cosa suposable que si el marit no l'estimés tant, fins es penediria d'haver-se casat amb una noia de l'art de l'agulla, al que s'ha donat en cos i ànima, sense fer cas d'ell; sempre els ulls encesos posats en la feina.

També hi ha motiu per a pensar que si no fos pels bons oficis del marit, en aquella casa on fins la minyona fa de cosidora, no es coneixeria pas que s'acosta la Festa Major, encara que el fast d'aquesta última sigui degut a l'art de la mai prou elogiada creadora de l'elegància.

I els dies de festa major també caldrà treballar, si és qüestió d'accontentar a qualque dama que ha restat endarrerada....

Llucieta, tu ja tant espigadeta, que tires per modisteta....
Ets de plànyer!

J. Soler C.