

COMENTANDO EL RECIENTE CERTAMEN FILATELICO

Uno de los reductos del mundo civilizado que cuenta menos adeptos la filatelia, es nuestra ciudad, donde, además de la indiferencia, con que se mira, hay quien la califica como un juego de maniáticos. Creyéndolo así, encontré muy oportuna la idea del I. E. G. en constituir un Círculo filatélico el cual ampararía los pocos coleccionistas supervivientes de los residuos del tiempo de nuestra infancia. Me pareció tan acertada la constitución de dicha filial en el I. E. G. que no me opuse en los propósitos de preparar una exposición de sellos para el actual ciclo navideño. Reunidos los posibles expositores la noche del día 17, para acordar y ordenar de la mejor forma lo que debía exhibirse, quedó todo ultimado el día 23 por la mañana. Téngase en cuenta que las pequeñas exposiciones requieren por lo menos tres o cuatro meses para su preparación y los grandes certámenes son anunciados con un año y más de antelación. Por tanto, la nuestra, organizada en menos de una semana, pudo presentarse de la manera prevista. Por los motivos expuestos, deben disculparse todas las deficiencias observadas por los filatélicos meticulosos. Habiendo decorrido las cosas de esta forma, el comentario debería hacerse con prudencia y precisamente por la manera precipitada que cada expositor tuvo que trabajar, mi opinión se inclina de una manera tan favorable que puedo calificarla de un verdadero éxito. Aprovecho esta oportunidad para ocuparme de la situación de los filatélicos guixolenses que por primera vez han podido reunirse y conocerse lo cual también ha dado lugar a explorar de la manera que cada uno entiende dicho arte. Algunos aficionados locales, faltados de orientación, tienen sus álbumes de la misma forma que cuando los empezaron de niños y la filatelia del adulto requiere otra ordenación. Claro está, que para dominar bien la filatelia se necesita una práctica que solo se adquiere con muchos años y además una verdadera vocación por tratarse de un arte que requiere un constante estudio. Es bastante difícil llegar a ser un entendido en la materia; es tanta su complicación y tan meritoria la labor de los expertos que en Francia existe la academia de filatelia. Decía Roosevelt, «vivo para mis sellos». El Presidente era un

ANCORA, FILATELICA

apasionado filatelista y uno de los Jefes de Estado, como también el rey Jorge VI. de Inglaterra y Carol de Rumanía, que tenían el máximo cuidado en las nuevas emisiones de sus respectivos países, discutiendo las pruebas con los artistas y la Dirección de Correos, e inspirándose con sus ideas. Muchas veces una idea nueva era corregida con su lápiz por el Presidente norteamericano. Si las naciones más adelantadas, cuentan con una gran legión de filatelistas, cabe pensar por parte de los no iniciados, en que debe ser verdaderamente una ciencia provechosa para la cultura del individuo. Hay países como Ho-

FICCION realidad

Ya estamos otra vez con lo de los gustos del público. «Otel» no gustó nada a buena parte de la gente. Nuestro balance es positivo, desde el momento que creemos que hay muchos más aciertos que fallos en la película. Esta como toda producción de Orson Welles, es un ventanuco abierto al cine.

En un arte complejo montado todo él alrededor de una industria, es muy difícil decir cosas

landa, Suiza, Alemania, etc. en donde no existe una familia sin representación filatélica. Si en principio la filatelia pudo considerarse como un juego infantil se ha convertido poco a poco en una cuestión interesante alrededor de la cual giran millones de adeptos de todas las clases sociales que forman agrupaciones, sociedades y federaciones para llegar al más alto organismo filatélico, la «Federación Internacional de Filatelia», cuyo fin es defender los intereses de los filatélicos del mundo entero.

En el próximo número aparecerá un artículo del Padre Andrés, Capuchino de Palma de Mallorca, tomado de la revista «Madrid Filatélico» con el título «El Hispanismo a través de un matiz Filatélico Pedagógico»

Luis Taberner Bretcha

OTELLO

nuevas. Sólo Chaplin y René Clair dicen siempre algo de indiscutible novedad. Los italianos, y Orson Welles, a ratos. Por ello, todo film de este último tiene momentos de creación, instantes en que debemos exclamar: «Esto no se le hubiera ocurrido a nadie más» Ejemplo el seguicio funeral, las antorchas de los criados descendiendo la escalera en espiral del palacio de Desdemona, la poterna circular so-



LA HISTORIA Y LA FAMILIA

No sé por qué razón las reglas gramaticales han de ser tan severas para no permitir que una palabra, como historia, podamos, cuando convenga, escribirla sin hache.

Ignoro igualmente la razón por la cual cuando a veces uno se dispone a dar cuenta o repaso de los hechos acontecidos durante un periodo en el que el propio narrador estuvo como testigo, ha de a veces falsearse la verdad en forma tan tendenciosa como la de describir por ejemplo, actitudes de colaboración espontánea, allí donde el personaje, si efectivamente lo hubo, no hizo más que sucumbir ante la furia entusiasta de los espíritus creadores.

Por eso pido yo que la Academia nos dé licencia para sortear un poco la tremenda rigidez de sus reglas y podamos escribir «isto-

ria», así tan espantosamente como nos llega a los ojos, para distinguir a los que caprichosamente la construyen a su albedrío, burlando la honradez, y por tanto la hache, de la historia verdadera.

Hay baches y errores perfectamente explicables, si consideramos que la historia en muchos casos se escribe o colige a largos siglos de distancia.

Pero lo menos que hoy podemos hacer los que, quizás sin darnos cuenta, venimos refiriéndola cada día, es el relatar los hechos tal como van ocurriendo, dejando a los amigos, parientes y conocidos para aquellas ocasiones en que sufren un dolor o pasan por la alegría de una boda o de un bautizo.

bre la cámara nupcial.

¿Aciertos visuales? Precisamente, toda la historia del cine se basa en logros plásticos, dejando ahora aparte el descubrimiento de lo que se ha dado en llamar ritmo, y su industria subsiguiente, el montaje.

Por la gran calidad de las composiciones plásticas de «Otel», esa obra se ha incorporado a los anales del séptimo arte.

Hubiera podido ser mejor, harto mejor. Sólo con que ese gigantón de ojos saltones hubiese decidido reflejar el curso del drama interno del moro, en vez de saltárselo a la torera y plantear, en solas dos escenas, como quien remata con la media una sola verónica, el paso del encandilamiento inicial a los rabiosos celos del musulmán.

Pese a todo ello, a que Shakespeare no asoma por parte alguna, y a que, frente a la acción externa, abundante y agitada, desmesuradamente agitada, cabe decir, no existe lo mejor, es decir acción interna (en lo que «Otel» difiere tremendamente de aquella gran conquista artística que se llamó «Hamlet») «Otel» vale mucho por su valentía, por su audacia, por su horizonte fotográfico, expresivo en grado sumo, por el sentido de la composición, plenamente barroco, por la furia de su modo de discurrir.



Semana del 7 al 13 Enero 1922

Una numerosa comisión de jóvenes, socios del «Nuevo Casino la Constanza», suscribe una instancia dirigida a la Junta, para que, en los próximos bailes de Carnaval se alfombrase el Salón de baile que era el del Salón Novedades.

La instancia fué desestimada y se armó algún revuelo entre la juventud.

En la sesión municipal de aquella semana y como de costumbre, se debatió el asunto del líquido elemento, sin que se llegara a un acuerdo definitivo sobre como debía meterse en cintura a la Empresa por su empeño en atropellar a los usuarios.

Empiezan ya a surgir las empresas para los bailes precarnavalescos que debían tener lugar los domingos y jueves en el Salón Goula a cargo de la orquesta Unión Guixolense, y únicamente los jueves en el Salón Novedades por la orquesta Figueras. Dichas empresas tomaban de antemano sus posiciones y tres semanas antes de la celebración de los bailes, se establecía ya una fuerte competencia para atraerse al público que en gran número acudía a la fiesta que se iniciaba siempre con la típica pasada.

El Ateneu Doportiu jugó dos partidos de fútbol los días 6 y 7: ganó el primer día por 3 a 2 perdiendo por igual resultado el segundo día. El contrincante era el University de Barcelona reforzado con elementos del R. C. D. Español, como Ibars, Montesinos y Juanico entre otros.

La película sobresaliente de la semana es «Si yo fuera rey» interpretada por el genial actor William Farnum. Esta película se proyectó en el Mundial sede actual de la Hermandad de Labradores.

Kim

Nos gustaron todas las figuras, que no otra cosa son, sin que lleguen jamás a personajes. Naturalmente, la palma se la llevan Orson Welles y Michel Mc. Liammoir «Otel» y «Yago», respectivamente, los únicos a quienes les es permitido animar con un ligero soplo de vida a sus tipos, ello debido tan sólo a que son los que permanecen más tiempo en la pantalla.

E. D. S.

J. Vallverdú A.