

Sintonia

Ni decir cabe con cuanto ilusión escribimos la feliz noticia con la cual damos cuenta al lector que, por fin, y por lo que respecta al escritor tras un largo sueño personal de veinte años—era yo un mocoso cuando lo propuse a los grandes de aquella época—cuenta ya la ciudad con su Asociación de Prensa.

Así que, veinte años después—como reza el título en Los Tres Mosqueteros—ha cristalizado felizmente la idea y cabalmente bajo la misma divisa de uno para todos y todos para uno, como así ha sido estipulado en la primera norma que ha de regir la conducta de la nueva asociación.

Redactores y colaboradores de la prensa local, en unión de todos los corresponsales que los periódicos tienen en la ciudad, integran el cuadro de la nueva agrupación guixolense que acaba de constituirse bajo la égida de nuestro benemérito Instituto de Estudios Guixolenses

Entre los fines primordiales de la nueva institución, figura el de procurar que todos los hechos y acontecimientos de la ciudad adquieran en toda la prensa la debida resonancia. ¿No es eso, precisamente, lo que en tantas ocasiones echábamos muy de menos?

Pero es que la nueva agrupación—y la unión hace la fuerza—tiene en proyecto otras tantas iniciativas de no menos valor y trascendencia.

Por de pronto, parece que la festividad de San Francisco de Sales va a ser por primera vez solemnemente celebrada. ¿No es esto igualmente otra excelente noticia?

POL

## AQUAREL'LA

Plou sobre el mar;  
pluja menuda.  
La platja, humil,  
té enyors de lluna.

Plou sobre el mar.  
No és, no, perduda  
l'aigua, que és goig,  
carícia pura!

Plou sobre el mar.  
Quelcom traspua  
ànima endins:  
desig? fretura?

Tempta l'atzar  
que ve... i s'allunya.

Plou sobre el mar;  
pluja menuda.

Eduard BARDAS P.

# La "Asociación de Prensa" y el "Círculo Filatélico y Numismático", dos nuevas realidades guixolenses

Casi en el mismo momento en que salía de máquina nuestra edición extraordinaria de Navidad, se reunía el Instituto de Estudios Guixolenses para conmemorar en la antevigilia de Navidad la fecha de su segundo aniversario.

La reunión tuvo lugar en el Salón de Juntas del «Liceo Abad Sunyer», con asistencia del Alcalde, don Roberto Pallí, Consejo Rector y de varios afiliados a las dos nuevas secciones que iban a ser creadas.

Abierta la sesión, el Presidente del Instituto, se dirigió a la asamblea con las siguientes palabras:

«No es la primera vez que con el tono jubiloso, propio de un mensaje de Nochebuena, el Instituto de Estudios Guixolenses se dirige a la ciudad y precisamente en esta fecha, clara y simbólica, del 23 de Diciembre, para a la vez que reiterar a todos el ósculo de paz y de amistad que prescribe la conmemoración de estas jornadas, rendir pública cuenta de nuestra actuación, como hoy corresponde hacerlo con respecto de la labor desarrollada en ese nuestro segundo año de existencia, cuyo aniversario nos hallamos celebrando.

Aparte de los actos conmemorativos de nuestra primera fecha, los cuales pueden ser contados como anticipo de las realidades que va a comprender este balance, destaca con luz propia y evidente la II convocatoria del Certamen de las Letras, con el cual hemos elevado a la categoría de su propia gloria y dignidad una Fiesta del Libro que antes, y sin presencia de mayores afanes

Nuestra primera entidad cultural las declaró constituídas en la fecha de su segundo aniversario



culturales, pasaba casi entre nosotros inadvertida, con ese olímpico desdén que todavía continúan prodigándole la mayoría de pueblos y ciudades de una mayor densidad y abolengo.

Hemos igualmente en el presente año, reconquistado parte de la gloria que tuvo como mejor gala nuestro teatro amateur. La Escuela de Arte Dramático de este Instituto ha tenido actuaciones francamente meritorias y notables que prueban hasta qué punto pusimos nuestra ilusión en el empeño y el grado de honradez que nos puso a su servicio. Los planes ya trazados para un próximo futuro, creemos que redondearán esta cifra palpable de aciertos, otorgando a nuestra Escuela la sanción definitiva que ha de darle el total y exacto cumplimiento de uno de los fines más solemnes y ambiciosos de su programa.

La creación de este Liceo, la apertura de estas aulas dedicadas a la enseñanza superior, cuenta en este simple inventario como la tercera realidad, plena y dignamente lograda. Setenta y dos alumnos cubren hasta el momento su matrícula, lo que tanto o más que un éxito en sí, representa el haber satisfecho una de las necesida-

des más difíciles y costosas que la ciudad tenía planteadas. Sin contar que este logro, y al margen del aspecto meramente docente, representa cara a la ciudad la más auténtica prestación de un servicio, sobre el cual sabéis, o sabreis mañana, que ahora puede descansar con base suficiente la mayúscula ambición que hoy guía nuestros pasos, hasta el punto de que ante la magnitud de nuestro ejemplo, pueden hoy los servidores más directos de la ciudad pedir como justicia, lo que en otras vecindades deben sus gobernantes confiar a la escritura más o menos alegre y veraz de una simple instancia, escrita al tono de la función burocrática.

Dejando aparte las mil minucias que en otros varios aspectos no menos importantes de nuestra vida cultural han ocupado igualmente nuestro tiempo y atención en el ejercicio que hoy finaliza, cabe destacar por su misma trascendencia, la creación de nuestra Biblioteca Monográfica, cuyo primer volumen salió de la estampa el pasado día 18, festividad de la Virgen de la Esperanza, advocación y símbolo de mayores promesas.

La ciudad, pues, tiene ya su Biblioteca, como un nuevo

distintivo de alcurnia con el que ir completando el blasón que poco a poco vamos tejiendo en ansias de consagrarla definitivamente en el puesto rector de esta región que el turismo—y en este caso la concurrencia de la cultura universal—pone en sus manos.

Nuestra Biblioteca ha sido proyectada para a los trabajos de investigación, a los ensayos y estudios que el propio Instituto se propone realizar, tanto en glosa de las glorias guixolenses que la Historia nos atribuye, como al estudio de los problemas actuales y de los que gracias al ensayo de nuestra previsión podamos ahorrar a la ciudad en un futuro.

Y completando nuestra labor que a ustedes sometemos como realizada, viene todavía en su más digna rúbrica el acto que nos tiene aquí reunidos y que consiste en dar carta de naturaleza a las dos nuevas filiales que hasta nosotros llegan para coadyuvar al esfuerzo de nuestra tarea, ayudándonos a totalizar las diversas disciplinas que desde un principio soñamos con verlas servidas y realizadas.

La Asociación de Prensa, por un lado, viene a ser el compromiso formal de superarnos en tal labor, a la vez que lograr para la ciudad su presencia permanente en el campo de la actualidad periodística.

El Círculo Filatélico y Numismático, por otro, viene a ser el reconocimiento oficial de una comunidad que es deber otorgarle todo nuestro cariño y entusiasmo, como cordialmente y de forma muy sincera se la brindamos.

Así que, en nombre del Instituto de Estudios Guixolenses, declaro oficialmente constituidas las dos secciones que, bajo el nombre de «Asociación de Prensa», la primera, y de «Círculo Filatélico y Numismático», la segunda, vienen entre nosotros a laborar para un mayor prestigio de la ciudad, en esa idea permanente de servicio a su cultura.»

Al terminar sus palabras, la propia Presidencia invitó a los reunidos a mantener diálogo, en el transcurso del cual fueron aportadas diversas sugerencias y ampliamente comentados los fines y propósitos de las dos nuevas secciones creadas.

A continuación los asistentes se trasladaron a inaugurar la IV Exposición Filatélica, magníficamente instalada en el Salón de Exposiciones de Galerías Carabela.

FICCIÓN realidad

## CHARLOT MODERNO

Ha vuelto a ocupar lugar preferente en las ilustraciones y periódicos la figura preeminente, en el mundo cinematográfico, de Charlot. Su vuelta a Europa ha sido acogida con el mismo aire triunfal con que lo acogieran veinte años ha, las muchedumbres que ahora le aclaman. No se pretende comentar con esta crónica, si todo este gran entusiasmo que envuelve la nueva llegada de Chaplin al viejo continente, le mueve simplemente la espontánea admiración que hacia el inimitable artista cómico del cine mudo ha sentido siempre todo el mundo; o bien si lleva consigo resabios de alguna bandera política necesitada de truculencias—aunque del arte se trate—para ir sobreviviendo a todas las contingencias. Todo esto, ni si el hombre—no el artista—gusta de coquetear con aquellas banderas, ha de interesarnos en lo más mínimo.

En cambio, admiradores de toda la vida de su arte genial, nos interesan sus declaraciones cinematográficas. Y así, vemos que su próximo «film» será hablado. Que el Charlot de ayer, tan mudo pero tan elocuente, tan cómico pero tan trágico, hablará. Aunque en nada pueda parecerse el Chaplin de hoy al

de ayer, no por ello uno siente como cierto desencanto al ver rota la tradición aquella de los personajes charlotescos. El diálogo que pueda ofrecernos hoy Charlot, no podrá llegar nunca al fondo de nuestras almas como allí llegaba su emocionante mudez. Esta no conoció límites de edad, como tampoco de posición social. Reía o lloraba el niño y el anciano, fueran humildes o acomodados.

La mudez de Chaplin era y sigue siéndolo—ahí están sus viejos «films»—la vibrante elocuencia de todos los tiempos. No precisaba de diálogos y con solamente unirse a aquella sonrisa tímida, tan suya, tan charlotesca y que aún todos recordamos, bastaba para alegrar o emocionar a todos los espectadores del orbe.

Por esto, antes de emprender nuevos derroteros por la senda de la palabra, muy por bajo muchas veces del silencio—mudez en el cine—quizás mejor hubiese correspondido el reservar aquella brillante carrera cinematográfica, a aquel artista único en su género, un fin semejante al de uno de sus propios «films»: el de irse perdiendo en la lejanía por una ruta recta, muy recta a la cual no se la vislumbraba el fin...—LORENS

NOVEDADES GRAU

Ruilla, 19 - Teléfono 226