



CONFECCIONES PARA LA INFANCIA

**Graup**

NOVEDADES

RUTLLA, 19 - TELÉFONO 226

JUGUETES

Uno de los más sensacionales asuntos que se han presentado durante el año 1952, que toca a su fin, en cosas referentes a las Bellas Artes, ha sido indudablemente la publicación por la Suprema Congregación del Santo Oficio, de Roma, de la «Instrucción a los ordinarios sobre el Arte Sagrado» en la que se recuerda que es deber y obligación de tal Arte, el de contribuir de la mejor manera al decoro de la casa de Dios y promover la fé y la piedad de los que se reúnen en el templo para asistir a los divinos oficios e implorar dones celestiales.

Recuerda las palabras de Pío X al prescribir sabias normas sobre la música sagrada, y también las disposiciones del Concilio de Nicea y del Tridentino, y los puntos que resume el Código de Derecho Canónico.

Precisamente cuando con motivo del XXXV «Congreso Eucarístico Internacional», por su Comisión de Arte se convocó la «Exposición de Arte Religioso Actual», en la última página de la circular que fué remitida a todos los artistas— pintores, escultores, arquitectos, cultivadores de las artes suntuarias y decorativas, etc.— se reproducía de dicho Código el canon 1.178, que dice lo siguiente:

«Lo dicho de la música, tén-gase poco más o menos por dicho de las demás Artes nobles, en especial de la arquitectura, escultura y pintura. Las imágenes y formas modernas, efecto de la adaptación a los materiales de su confección, no deben despreciarse ni prohibirse, en general, por meros prejuicios; sino que es indispensable que, adoptando un equilibrado término medio entre un servil realismo y un exagerado simbolismo— con la mira puesta más en el provecho

## CARNET DE ARTE



de la comunidad cristiana que en el gusto y criterios personales de los artistas— tenga libre campo el arte moderno, para que también él sirva, dentro de la reverencia y decoro debidos, a los edificios sagrados y a los actos litúrgicos; y así pueda unir su voz a aquel maravilloso cántico de gloria que los genios de la humanidad han entonado a la fé católica en los siglos pasados»

«Por otra parte, obligados por nuestra conciencia y oficio, lamentamos tener que reprobar ciertas imágenes y formas, últimamente introducidas por algunos, que parecen ser depravaciones y deformaciones del verdadero arte, y que más de una vez repugnan abiertamente al decoro, a la piedad y a la modestia cristianas, y ofenden el más genuino sentimiento religioso. Estas imágenes deben mantenerse absolutamente alejadas de nuestras Iglesias, como, en general, todo aquello que no esté en armonía con la santidad del lugar.»

Pero lo más curioso del caso, fué que a pesar de tan sabios y prudentes consejos, de los cuales no podían alegar ignorancia los artistas que concurrieron con sus obras a la «Exposición», el resultado, en conjunto, fué catastrófico.

No es que no se expusieran allí obras dignas del más grande elogio, como las del pintor Vila Arrufat, y el «paso» o retablo en figuras de tamaño natural del escultor Enrique Monjo— autor del monumento a Garrreta, de nuestra ciudad—, pero en su mayoría eran detesta-

bles, y muy especialmente la numerosa colección de Cenas de los Apóstoles, a cual más extravagante, hasta el punto de que el Cardenal Legado, Monseñor Tedeschini, hubo de hacer sobre el particular, algunas observaciones a los individuos de la Comisión organizadora que le acompañaron en su visita a la exposición. Y como consecuencia indudable de tal hecho— y también de aquella visita que hiciera a Su Santidad el pintor Dalí para mostrarle muy ufano aquel portento de la «Madona de Port Lligat»— 1ª Edición—, pocos meses después de aquella Exposición de Barcelona (Octubre 1952) fué publicada la «Instrucción sobre el Arte Sagrado» a que venimos refiriéndonos.

Por su parte el prelado, doctor Modrego, en circular dirigida al Clero y fieles de la diócesis de Barcelona, manifestó que por desgracia, el período de confusiónismo y desorientación en que vivimos ha alcanzado también al Arte, e incita a las Comisiones de Arte Sagrado a que la indicada «Instrucción» le sirva de estímulo, y al mismo tiempo declara que las Escuelas de Arte barcelonesas mantienen su espíritu tradicional y progresivo, y rinde tributo de alabanza a los profesores y alumnos, y exhorta a todos los artistas en general a que, reforzando estos sanos principios y aplicándolos al Arte Sagrado, de conformidad con las normas que la Iglesia propone, contribuyan a mantener la dignidad del mismo y su sano cultivo, perfeccionamiento y progreso.

La reacción periodística más interesante que ha tenido todo esto, ha sido la publicación en un popular semanario barcelonés, de una «Carta abierta al pintor surrealista Thony», por el antiguo director de los Museos de Arte, y exquisito crítico que en la Página Artística de «La Veu de Catalunya» tanta influencia tuvo en la orientación de los artistas de la ac-

## SOBRE ARTE RELIGIOSO

fual generación, Joaquín Folch y Torres.

Esta carta, que no tiene desperdicio y que mereciera ser reproducida íntegramente, empieza así: «Querido Thony: He leído con toda atención el texto de las «Instrucciones» que me enviaste, y correspondiendo a tus deseos, te mando por escrito las ideas que su lectura me ha sugerido».

«Comprendo el disgusto que, según me dices, tales «Instrucciones» te han causado, y lamento la herida abierta a tus ilusiones de «pintor surrealista católico», relativas a aquello que, con un poquitín de petulancia juvenil, tú llamabas «la puesta al día del arte sagrado». A mi modo de ver, no hay duda alguna que las «Instrucciones» se refieren al arte surrealista que tú profesas, pues en el párrafo tercero del preámbulo, se cita una norma del Papa Urbano VIII que dice: *que lo que se expone a la vista de los fieles, no debe aparecer desordenado ni insolito*. E «insolito» quiere decir, según el Diccionario de la Lengua, desusado, desacostumbrado, infrecuente, extraordinario y anormal, y de todo ello, querido Thony, hay muchísimo en tu pintura, y no digo ya en la pintura surrealista en general, que justamente pone su empeño y supone su mayor gloria en el alcance de estas condiciones que la Iglesia repudia. ¡Con la Iglesia «habeis» topado!... pues y ello, que en todo caso es un mal asunto, en este lo es principalmente, porque la Iglesia tiene, en materias artísticas, una gran autoridad».

Mientras tanto, Dalí... Sus últimas noticias: En la revista

madrileña «Foco» número, 32, correspondiente al 8 de Noviembre 1952, nos la da el cronista José Fernández Aguirre, que acababa de visitarle en su casa-taller de Port-Lligat (Cadaqués).

Veamos lo que pinta ahora: «Está acabando— dice Fernández Aguirre— la «Asunción de la Virgen desintegrada en átomos». El cuadro, que será trasladado a Nueva York, es una imagen de la Virgen de figura alargada, estilo «Greco»; la cabeza es el retrato de Gala y el cuerpo está formado de infinitos corpúsculos de colores brillantísimos, que son los átomos. A través del cuerpo de la Virgen se ve una Iglesia de cristal, con la copia del «Cristo», esta vez sin cruz, como volando sobre un altar. Las aguas de Port Lligat forman la base. A los lados unos elementos que representan la materia, formados por cuernos de rinoceronte. La pincelada es finísima, microscópica».

Y a renglón seguido, Dalí se explica: «Mi arte es lo contrario de la bomba atómica, es la mística nuclear. Mientras lo estaba pintando soñé una visión de la Virgen. Sobre el cuadro caía una lluvia de garbanzos, recogida por una cámara fotográfica. Cada garbanzo contendría una partícula del cuadro; son los átomos. Yo soy el pintor que más pinceladas dará, pues cada una es un átomo».

El elemento que hoy impera en mi pintura es el cuerno de rinoceronte, porque tiene un sentido místico que se empareja a las corridas de toros, porque el toro es el dios español que se sacrifica, y los toreros, sus sacerdotes.»

¿Quién no se entusiasma con estas cosas? También nosotros hemos tenido un sueño. Eramos pintores surrealistas. Y habíamos pintado ya nuestra primera obra maestra: Un magnífico retrato del Maestro Dalí, con unas Pontificias «Instrucciones» que le entraban por una oreja, y le salían por la otra....

Artemio

ARTICULOS PARA FUMADOR

**A. PUJOL**

MARAGALL, 5

PELUQUERIA PARA CABALLEROS

**J. SABA**

Avda. José Antonio, 14

**Francisco Alsina**

CONTRATISTA DE OBRAS  
Médicos, 55

**Calzados VICTORIA**

C. Juan Maragall, 4

**Manuel Ribot Mauri**

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Garrofers, 10 - SAN FELIU DE GUIXOLS - Teléfono 68

**MAURI, S. A. Barcelona**

TRES ESPECIALIDADES:

**DARLINGS**

Chiclé **RICHMON'S**

Café con Leche **LA PASTORA**

**Litines Munné**

**Chocolate Pi**

LABORATORIOS MUNNÉ - Barcelona de ANTONIO PI PALOMA - Barcelona

CHAMPAÑA Y VINOS DE MESA

**CAVAS HILL**

**MOJA**

Vilafranca del Panadés

**Representantes: RIBOT - OLIVER**

Cruz, 73 - SAN FELIU DE GUIXOLS