

" JUSTICIA CUMPLIDA "

A las películas cuyo argumento escribió en su dilatada carrera Charles Spaack y de las que José Palau, en «Destino», cita siete, séanos permitido añadir «De hombre a hombres», la excepcional realización con cuya crítica se abrió esta misma sección, ya va para tres años.

Ese mismo guionista concibe y planifica en 1.950 el tema, que centra el difícil film «Se ha hecho justicia», que vendría a ser un título más acertado que el de «Justicia cumplida».

Más que ante una película, nos encontramos ante un argumento: es un tema, lo que se ofrece a nuestra consideración, el de la muerte por piedad; y, el único acierto, al convertirlo en película, ha sido el de explicarnos el proceso judicial a través de las reacciones de los siete jurados que han de condenar o absolver a la acusada.

Las reacciones de esos jurados, heterogéneos, y sus conflictos privados, son analizados con minucia, hasta llegar para cada uno al punto en que el espectador deduce que, fatalmente, esas posiciones personales, habrán de influir en el veredicto.

Hay, pues, una crítica no demasiado acerba, de la justicia humana. Se condena, en el film la eutanasia —de otro modo, la censura no lo habría permitido— pero «tiene el mérito grande de no querer decidir un problema irritante e insoluble, sino de mostrar de una manera impresionante el prisma egoísta y parcial bajo el que necesariamente lo considerarán quienes tengan que juzgarlo. Desde que el cine existe hemos visto muchas salas de audiencia, André Cayatte es el que hasta hoy ha mostrado de un modo convincente el carácter ritual y sacramental de la justicia de los hombres

y el modo como esta sostiene las idiosincrasias sin suprimirlas». (Denis Mariom)

Admítase un castigo acá en la tierra, más que nada para prevenir o cargar en cuenta precipitaciones o lenidades; pero se hace hincapié especial —por parte del titulado en la película representante católico— en que en esos casos se trata, para los acusados, si son sinceros, de un problema de conciencia que escapa a nuestra penetración.

Como realización cinematográfica en sí, no presenta novedad alguna: no hay otra cosa que una cámara fiel a su cometido documental: acompaña los rostros de los personajes, sus gestos, los acosa, persigue y acorralla: apenas hay un momento en la película en que el lienzo no esté ocupado por un rostro o por un grupo de rostros.

Ello obliga a una labor ajustadísima de intérpretes. Y en manejar sabiamente esos siete personajes de idéntica importancia, reside el mérito del director, André Cayatte. Los tipos cuya psicología le diera Spaack en el

guión, han sido traducidos, con profundo aliento humano y realismo excelente. Labrador, Oficial de Estado Mayor, millonario inconsciente, camarero, impresor, fabricante y viuda resbaladiza se nos revelan todos con sus almas y sus móviles particulares. Y, dominando todo el panorama dramático del film, la acusada, con la expresiva quietud de un rostro concentrado, cruzado por un rictus hecho de silencios y de sufrimientos, y, en el fondo, lleno de una serena e inquietante confianza en una victoria final.

A nuestro entender, un film tan recomendable debieran haberlo doblado mejor: fallan dos o tres voces, y especialmente la que figura pertenecer al impresor. Pero son fallos a los que no podremos substraernos jamás como no se suprima el doblaje, que va para largo.

Esta película obtuvo el Gran premio en Venecia el año 1.950, seguida de «Pánico en las calles» «Dios necesita a los hombres» y «Primera comunión».

J. Vallverdú A.

Don MIGUEL OLIVA en el C. E. Montclar

Para el próximo sábado está anunciada una conferencia sobre San Pedro de Roda a cargo de D. Miguel Oliva.

Aunque joven es el conferenciante uno de los hombres de más profundos conocimientos arqueológicos de la provincia. Es conservador del Museo de Gerona desde 1943, donde ha realizado una labor paciente y profunda al mismo tiempo. No solamente ha procedido a la catalogación, ordenación y puesta en marcha de dicho Museo, sino que, al mismo tiempo, ha establecido relaciones con los principales del extranjero y ha orientado y estimulado los Museos locales de la provincia. Cuando la instalación definitiva de nuestro Museo sea un hecho, no dudamos que, si es requerido para ello, pondrá en esta obra todo su entusiasmo y amor como ha venido prodigando en pro de los demás Museos locales: Tossa y Palamós, por no citar

¿Ha probado las galletas

LOSTE?

De no haberlo hecho,
pídalas en todos los buenos Establecimientos

más que los de nuestras poblaciones vecinas.

Es ayudante del Dr. Almagro, Director del Museo Arqueológico de Barcelona y de las Excavaciones de Ampurias lo que le ha puesto en contacto diario con los materiales valiosísimos de aquel Museo y con los que constantemente van apareciendo en la famosísima Emporion.

Como ayudante del Comisario Provincial de Excavaciones, Dr. Pericot, ha recorrido constantemente toda la provincia, que conoce al detalle. Las altas montañas, los profundos valles, las cuevas misteriosas, los interesantes megalitos, las colecciones particulares, los Museos locales..., ¿quién, con más abundantes notas inéditas tomadas en sus constantes desplazamientos por la provincia toda?

Ha realizado excavaciones en diversas cuevas y estaciones megalíticas así como en Rosas y en los poblados ibéricos o pre-romanos de La Creueta, San Juliá de Ramis, Castell (Palamós) y últimamente en Ullastret donde continúan aún.

En colaboración con el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional ha realizado una meritoria labor en defensa de los monumentos de la provincia habiendo tomado parte activa en las restauraciones de los campanarios románicos del s. XI de Breda y de Molló.

Es igualmente miembro del Instituto de Estudios Pirenaicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del Instituto Internacional de Estudios Ligures de Bordighera (Italia) y secretario de la Junta Municipal de Atracción Turística de Gerona.

Últimamente ha realizado un viaje de estudios por el sur de Francia y por Italia, donde asistió a unos cursos de arqueología.

* * *

Y ¿qué diremos de S. Pedro de Roda? ¿Quién no ha visto en lo alto, casi en la cima del Monte de Verdera la silueta triste y solitaria de este monasterio abandonado? D. Juan Subías dice que en sus orígenes se confunden la historia y la leyenda.

Una piadosa versión legendaria afirma que fué reconditorio de las reliquias de los dos San Pedros, el Evangelista y el Exorcista, venidas al través del mar, en un barco sin timón y sin vela, que, partiendo de una Roma turbulenta, llegó por milagro hasta el confín del Pirineo.

Los documentos citan por primera vez el Monasterio en el año 880.

Mas....., ¿a qué seguir?

Don Miguel Oliva, Secretario del Grupo de Amigos del Monasterio de S. Pedro de Roda, es el más indicado para hablar a la afición guixolense del Monasterio en ruinas más solitario, más grandioso, más informe ya, que pudiera imaginar la fantasía de los románticos, según frases de don Elías Tormo, en su ponencia favorable a la declaración de monumento nacional, presentada a la Real Academia de San Fernando y a la Dirección General de Bellas Artes.

En fin: un conferenciante ilustre tratando de un monumento básico de nuestra cultura medieval he aquí resumida la conferencia del próximo sábado organizada por el C. E. Montclar.

Luis Esteva