

alcanza nuestra dramática uno de sus éxitos más clamorosos

Pocas veces, señores, fuimos al teatro convocados para gustar las delicias de un éxito tan franco y notable, como el que en premio de su meritisima labor alcanzó nuestra Escuela de Arte Dramático el pasado jueves sobre las veteranas tablas del Salón Novedades.

Muchas veces nos hemos preguntado el por qué cierto público puede abarrotar un local cuando se exhiben fanfarronadas tipo «Esta noche no me acuesto», y puede en cambio tranquilo, acostarse tempranito y sin remordimiento la noche que le sirven un plato fuerte en bandeja de plata.

Aparte de que el teatro en sí ya no resulta para muchos invitación tentadora, puesto que la vida se nos ha vuelto sin querer demasiado peliculera, mayor todavía es el número de los que huyen del teatro el día que la función corre a cargo de un elenco amateur.

Por eso, tan general como el clamor batiendo palmas rubricando así el acierto del pasado jueves, ha resultado la consternación de muchos al enterarse que perdieron lamentablemente una ocasión que definitivamente va a ser incorporada entre los éxitos mayores que registran los anales de nuestra escena amateur.

Y, si al acontecer añadimos la benéfica finalidad que revestía el festival, entonces el rubor se traduce en cargo de conciencia.

Con todo, registró el Novedades una entrada más que regular, subrayando con ovaciones los relatos y escenas más importantes de la obra y tributando a su final, a actores y director, el más cálido y cordial de sus aplausos.



**Escolares.**—Ha tomado posesión de la Escuela Nacional de Niños núm. 3 de esta localidad, el maestro propietario Sr. Don Francisco Prudencio Carasa.

Le deseamos un buen éxito en el desempeño de su misión.

**Nuevo Profesor.**— Se ha incorporado a la Escuela Municipal de Música el profesor diplomado de violín, trombón de varas y fiscorno, don Juan Guillaume. Por lo que nuestro centro docente ampliará a partir de hoy sus disciplinas con estas nuevas modalidades.

«Les vinyes del Prioral» es sin duda alguna uno de los mejores y más tensos poemas con los que José M.<sup>a</sup> de Sagarra ha venido enriqueciendo a nuestra escena vernácula. Audaz y vigoroso en la mayoría de sus escenas, como incisivas y cortantes la imagen y las frases que perfilan su diálogo.

Como todas las obras del poeta, es ésta una de tantas sinfonías del lenguaje que, pese a la audacia y virilidad con que reviste Sagarra su palabra escrita, el espectador escucha complacido desde su butaca como quien saborea las notas de una aguda y desbocada melodía.

Y es que toda buena palabra adquiere con el verso un sentido más fantástico y sonoro.

Si de la obra pasamos a sus intérpretes, todo elogio nos resulta poco para ponderar la labor de ese maravilloso conjunto que en esta ocasión iba capitaneado por una actriz profesional tan notable como Josefina Tapias, dominando como línea constante el que mientras unos debían superarse para hallarse a tono con tan distinguida presencia, ésta tuvo que rendir al máximo para no verse alcanzada. En esta nobilísima competencia radico a nuestro juicio crítico una de las bases más principales del acierto. El segundo fué, que todos sin excepción gravaron los recitales en su mente, sin necesidad de ir pesando, como ocurre tantas ve-

ces que de aficionados se trata. La mano de una buena dirección, constituyó así bien su más digno complemento.

Estupenda y sobretodo muy experimentada Josefina Tapias en su difícil papel de Florentina, yéndole muy a la zaga Rosa Berga con aquella Raquel que supo perfilar de forma tan excelente y a la vez tan distante de aquella chica mimada que fué su primera creación cuando «Mamá política».

Tecla y Aurora, dos personajes más discretos, habilmente interpretados por Lolita Bárcena y Carmen Sabá, completando muy dignamente el conjunto femenino.

Tres nombres destacan entre sus oponentes —Ventura, Valentí y Segimón— con un Alejandro Juanola cada día más repleto de posibilidades, con un Narciso Masferrer tan viril y tan opuesto a los papeles que nos tenía acostumbrados y con un Salvador Agulló, cuyos recitales entusiasmaron al respetable.

Marcillach —el malo de Amargós— nos gustó también muchísimo, favoreciéndole enormemente la pérdida de aquella excesiva afectación que en otras obras tuvieron sus relatos. Donat y Font, completaron el conjunto en una obra, cuya intervención no les daba motivo para un mayor lucimiento.

El segundo acto, indiscutiblemente, el mejor de los tres. La parte más floja su primera escena, que también fué deslucida por un efecto de luces, quedando

## ¿ ROMERO O GARCÍA ?

Cuando después de presenciar el combate de García con Schoeming el pasado día 3, nos lamiamos las manos con un Romero-García de muy posible victoria para este último, visto el combate que realizó Romero en Zaragoza, primero desde su desgraciado accidente automovilístico y que no decía mucho en su favor, hemos de cambiar totalmente de criterio.

Creíamos, no éramos los únicos, que Romero se acababa. Vino su segundo combate en Inglaterra y venció a Steward como quien se merienda un dulce. Romero se cotizaba nuevamente.

Pero vino el día 17 y Romero se nos mostró el Romero de antaño. Decidido, seguro, firme, acometedor y con unos golpes potentísimos que acabaron con la resistencia física de Schoeming, siendo éste un formidable encajador.

Romero se presentó en forma magnífica, como muy pocas veces se le había visto. Además supo administrar sapientemente su esfuerzo. No se lanzaba furiosamente, como antaño sobre el adversario, lo hizo cuando ya tenía la victoria asegurada, más como alarde de facultades que como a necesidad.

Fué un K. O. como pocos, relámpago. Salió su izquierda. Dios sabe de donde, disparada al estómago del alemán para seguidamente darle en plena barbilla y... diez segundos solamente.

Analícemos:

Romero: Su fuerza en la zurda sigue igual, está en forma, seguro, potente, con gran juego de piernas, más táctica, técnica más depurada y juega mucho con su derecha.

García: «Sabe» lo que es boxeo, es decir, lo domina completamente, una esgrima fantástica y una precisión matemática sorprendente. Además une una rapidez asombrosa. Juega asimismo con la izquierda y tiene gran potencia.

¿Quién vencería? No lo sé. Pero lo cierto es que el perdedor poco o nada podría hacer luego. ¿Romero o García? Los dos. Puesto que, es mucho mejor tener dos auténticos campeones y la duda de quien es mejor, que uno, y la duda asimismo de los partidarios del vencido, que nunca estarían de acuerdo.

Claro que para la Empresa que monte el combate será una tontería, pero deportivamente es mejor Romero y García, que, Romero o García. —CORNER

## MONTCLAR Proyección de fotografías de D. Manuel Bosch, en el Centro Excursionista Montclar

El sábado, día 13, por la noche, en el local social del Centro Excursionista Montclar, tuvo lugar la anunciada proyección de diapositivas en color debidas a la cámara de Don Manuel Bosch.

Después de unas breves palabras de introducción del Secretario de la Entidad Sr. Lladó, pasó el Sr. Bosch a proyectar sus vistas de la Costa Brava, verdadera sinfonía en color de nuestras peñas y playas, desde Tossa de Mar a Fornells y Aigua Blava.

Siguieron una colección de fotografías de la cuidada Costa Azul, donde no hay un acre de terreno sin la intervención de la mano del hombre. Cannes, Niza, Montecarlo, pasaron por la pantalla en un contraste de blanco de yates y azul de Mar.

A continuación fueron proyectadas vistas de la Catedral de Milán con sus innumerables agudas torres y una serie de fotografías del Lago de Como, tomadas desde uno de los vaporcitos que surcan aquellas tranquilas aguas.

La cámara del Sr. Bosch captó buenos e innumerables motivos de los canales y palacios de Venecia, principalmente en la plaza e iglesia de San Marcos, que fueron completados por unos atinados comentarios que sobre la marcha hizo Don Mariano Vinyas.

Se completó la velada con unas interesantes y curiosas fotografías de Barcelona iluminada en las noches del pasado Congreso Eucarístico.

A pesar del mal tiempo reinante, acudieron a la sesión buen número de socios y simpatizantes del Centro que fueron llegando a intervalos y llenaron el local, mereciendo la repetición de proyección las vistas de la Costa Brava presentadas al comienzo.

Al final de la velada el Sr. Bosch fué muy aplaudido y solicitado para una nueva proyección de otros de sus trabajos en color que, según noticias, constituyen también verdaderas muestras de su dominio en esta rama del arte.

¿Ha probado las galletas

# LOSTE?

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos

dos en sombra la cara de los personajes cuando aparecían sentados en torno de la mesa. Ruído excesivo del interruptor cuando el electricista accionaba las luces. Decorados y vestuario de lo mejor que nos ha sido presentado.

Rodin

**MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO**

**NACIMIENTOS:** Victoria Farrerons Basart, Nuria Ramot Coll, M.<sup>a</sup> Consuelo Romaguera Trias, Alberto Provencal Vives.

**DEFUNCIONES:** Juana Llovetas Dispés, María Rebugent Giral, Josefa Janó Agustí, Rosa Ramón Guitó, Victoria Comas Carles, Catalina Mató Marques, Rosa Bussot Jordá.

**MATRIMONIOS:** Juan Albertí Ayats con Concepción Bohigas Rovira.