

El Concurso de Masas Corales fué celebrado con toda pompa y brillantez

**LA MAQUINISTA de la Colonia Güell obtuvo el
primer premio, adjudicándose el segundo
LA CHORAL del G. E. y E. G. de Gerona**

De fiesta grande debemos conceptuar la celebrada el día de San Pedro y en la que la Sociedad Coral «Nova Gesoria», tanto por lo que respecta a la perfecta organización de la jornada, como al éxito clamoroso alcanzado por la misma, merece la felicitación más entusiasta que nosotros, en nombre de la ciudad, le otorgamos muy cordialmente.

Actos como el celebrado el pasado domingo, son el más claro exponente de la meritoria labor que vienen ejerciendo esas entidades que, en la mayoría de los casos, no reciben la ayuda entusiasta y decidida que realmente se merecen.

Jornada de auténtica hermandad, celebrada bajo el signo de la canción y al amor a nuestros cantos y tradiciones. Jornada a rubricar con las mayúsculas del mismo afecto y ternura que esparcieron por la ciudad esas masas de cantores que van predicando la hermandad con el ejemplo de su propia obra.

A las doce del mediodía, se concentraron todas las masas corales que debían participar en el Concurso frente al Palacio Municipal, donde bajo la experta dirección de don Juan José Chalaus Forn, Secretario de la Federación de Coros de Clavé, interpretaron a conjunto «Salut els cantors» y «Les flors de Maig», siendo largamente ovacionados.

El Alcalde de la ciudad, don Roberto Pallí, dirigió a los cantores la palabra para darles la bienvenida y estimularles a que prosigan en esa obra de cultura, amor y hermandad por la que vienen laborando esas magníficas organizaciones que en número de once intervinieron el pasado domingo en nuestra fiesta. Fué al final de su bello parlamento, muy aplaudido.

Sobre las 4 de la tarde y en la Plaza de España, se celebró el anunciado Concurso con la

intervención de los coros que se dirán y por el orden que determinó el sorteo efectuado en la noche anterior.

La composición elegida como obligatoria era la sardana «L'Empordà» del Maestro Morera que fué interpretada por todos los coros.

He ahí, por orden de actuación, el nombre de las corales participantes y la pieza ejecutada de su libre elección:

La Lealtad, de Gracia: «Adéu germà meu».

Unió Bergadana, de Berga: «Folklore català i Bergadà».

La Barretina, de Malgrat: «Jovenívola».

La Veu de Voltregà, de San Hipólito de Voltregà: «L'emigrant».

La Perla Agustínense, de Barcelona: «Els Pescadors».

La Maquinista, de la Colonia Güell: «L'emigrant».

La Lira, de Capellades: «Jovenívola».

La Choral del G. E. y E. G. de Gerona: «Jovenívola».

Amics del Cant, de Espolla: «Els Pescadors».

La Flor de Maig, de Ripoll: «De toc d'oració a l'albada».

Acto seguido el coro de la entidad organizadora y bajo la competente dirección del Mtro. Fontanella, ejecutó fuera de concurso «L'Empordà» y «La donsella de la costa» siendo dicha actuación calurosamente aplaudida por la numerosísima concurrencia que llenaba el recinto.

El Jurado, compuesto por el Rvdo. José María Cervera, como Presidente, Don Juan José Xalau, como Secretario y los Maestros Juan Fontanella, Santiago Irla y Joaquín Gruart, se retiró para deliberar el veredicto.

En este momento el Presidente de la entidad organizadora, don Joaquín Gispert Arabia se dirigió a los presentes para agradecer públicamente el concurso de cuantos, con su donativo, habían contribuido

a posibilitar la realización económica de la fiesta, agradeciendo igualmente la muy estimable colaboración de la gran concurrencia que asistía a la misma, siendo al final de su parlamento largamente aplaudido.

A continuación, el propio Presidente y a través del servicio de altavoces instalados en la Plaza, leyó el veredicto del Jurado que fué como sigue:

Primer premio, de 2500 ptas

donado por la Casa MARTINI ROSSI, a La Maquinista de la Colonia Güell.

Segundo premio, de 1500 pesetas donado por la Casa Ramón BONET S. A., a la Choral del G. E. y E. G. de Gerona.

Tercer premio, de 1000 pesetas, a la Perla Agustínense de Barcelona.

Cuarto premio, de 500 pesetas, a La Lealtad, de Gracia.

Asimismo el Jurado acordó conceder una Mención Honorífica a La Barretina Vermella, de Malgrat, en reconocimiento de su meritoria actuación.

Fiesta, en suma, que resultó sumamente lucida y de la que vamos a guardar muy grato recuerdo.

Concurso de Turismo del Departamento de Seminarios de Lérida

Está dotado con un premio único
de 50.000 pesetas

El Departamento Provincial de Seminarios de Estudios Políticos, Sociales y Económicos de FET y de las JONS de Lérida, convoca un Concurso de Turismo dotado con 50.000

ANCORA de vacaciones

mejores hoteles que puedan existir en esta Costa, que no son nada o casi nada, comparados con la Administración de la Sarfa de San Antonio de Calonge, donde nuestra edición estaba tranquilamente reposando desde el martes por la mañana y sin que a nadie se le ocurriera preguntarle ni interesarse del por qué de su estancia.

Cualquiera de ustedes puede, si quiere, ir a pasar sus vacaciones en San Antonio de Calonge, con la seguridad de que nadie va a preguntarles que hacen ustedes por allí que es lo primero que a uno se le ocurre preguntar en tales casos.

Así que, explicada la cosa, pedimos perdón a nuestros lectores por el involuntario retraso en repartirles nuestra anterior edición, la única que no se reparte puntual en los casi cinco años que llevamos de existencia.

pesetas, entre los ingenieros y arquitectos españoles. El proyecto o proyectos sobre la explotación turística de la provincia, y en especial del Pirineo leridano, habrá de ser presentado antes del 31 de diciembre del corriente año, haciéndose público el fallo el 31 de marzo de 1953.

El concurso no podrá declararse desierto. El premio, si, a juicio del Jurado Calificador, concurren idénticos méritos en dos o más concursantes, puede ser dividido.

BOLERA SAN FELIU DE GUIXOLS

BOWLING

SEIS PISTAS REGLAMENTARIAS

LA PRIMERA Y MEJOR BOLERA DE LA COSTA BRAVA

INAUGURACION día 5 de Julio

SERVICIO DE BAR POR HOTEL MURLÁ



«Nuevo Amanecer»

de Mark Robson
y Robert Buckner

Contará esta película como una de las más finas realizaciones de la historia del cine. Al menos, como un estupendo ejemplo de narración eficaz y delicadamente medida. El contenido dramático del asunto queda superado, con ser mucho, por el mismo desarrollo de la obra.

Un soldado queda ciego en la guerra. Es reeducado para su vida en la paz. Sus conflictos personales y sociales, son superados a la larga. Ese es el tema.

Y con este tema, que podía ser un folletón tremendo, ha sabido realizar Mark Robson, sobre un guión perfectamente burilado por Robert Buckner, una película perfecta. Ya leyeron Vds. las críticas que le dedicaron todos los periódicos sin excepción a raíz de su estreno en las grandes capitales. Y también cómo destacaron la labor interpretativa de Arthur Kennedy, que seguramente no hubiese igualado ningún astro consagrado. Ese actor, al que los departamentos de propaganda anunciaron como un nuevo descubrimiento de Hollywood, era ya conocido en nosotros, por su interpretación del presunto asesino en «El Justiciero» y por el torturado papel que desempeñara en «Predilección». Nos falta verle en «El Zoo de Cristal», la inquietante obra de Tennessee Williams. Aquí, en «Nuevo Amanecer», no se mueve de la pantalla un solo mo-

mento, y sostiene sobre su estupenda vulgar humanidad el peso de esa considerable película. Humilde, sincero, estudioso, y gran intuitivo, este actor deja, con su interpretación del sargento ciego, una maravillosa estela de calor humano en el alma del espectador. Los que creyeron en él, aunque sólo le vieran en papeles secundarios, se alegrarán de que haya conseguido ese triunfo tan magnífico y meritorio. Es una interpretación inolvidable.

La Fotografía, de William Daniels, es perfecta, sobria. Y la música, contribuye admirablemente al contenido dramático del film. Recordemos el subrayado de dos escenas: aquella en que uno de los ciegos explica ante los demás su aventura frívola, que lleva por música el «cow-cow boogie», tan popular hace unos años en el mundo entero. Y el rompimiento entre Larry Nevins, el protagonista y John Morgan, el negro que había sido su amigo, destacando la súbita soledad del negro por medio de un conocido «Spiritual song».

J. Vallverdú A.

P. S.— ¿Por qué no se prodiga con mayor frecuencia la programación a base de cortos y un solo film base? Es mucho más interesante y entretenido. ¿Para qué siempre dos películas, de las cuales una suele ser una lata?